

يوميات البلاد

د/حمد بن ناصر الدخيل



من شعر الحكمة عند البارودي

للحكمة وجود متميز في الأدب العربي شعرا ونثرا وفي الشعر خاصة عرف عدد من شعراء الحكمة كابي تمام، والمتنبي، والشريف الرضي، ومن قبلهم زهير، وأبو ذؤيب، والفرزدق، والسيموني، وغيرهم من الشعراء الذين أغنوا هذا الغرض بروائع تصوراتهم وديانات أفكارهم.

وفي العصر الحديث جرت الحكمة على السبيل كثير من الشعراء كالبارودي وشوقي وحافظ، وتمكنت في شعرهم مثلا قويا تستحق من أجله أن تُقرأ بالدراسة والبحث.

ويُعدُّ محمود سامي البارودي من أوائل الشعراء في النهضة الأدبية الحديثة الذين غنوا بالحكمة في شعرهم، وأقروا لها قصائد مشهورة تروى.

ويأتي اهتمامه بهذا الغرض نتيجة لتأثره بشعراء الحكمة في العصر العباسي، وقد عُثر عن هذا التأثير في مختاراته الشعرية التي حشد فيها عددا من القصائد لشعراء تركوا بصمات واضحة على شعره.

ومن أبرز القصائد التي تجل فيها ذوقه، قصيدته البائية التي قالها في شبابه حينما كان في الرابعة والعشرين من عمره، وتتكون من اثنين وخمسين بيتا كما في ديوانه الذي حققه الأستاذان علي الجارم ومحمد شفيق معروف.

سواءً بخُشْنِ الأعراس يطرِبُ
وغيري بالذات يلهو ويغيبُ
وما أنا ممن تأبى الخمر ليلها
ويجك سَخْبِ الرِجَالِ الثَّقُلُ
ولكن أخو فم، إذا ما ترحلت
به سيرة نحو السلا راح يدأبُ
نفس التوم عن عينيهِ نفس أبية
لها بين أطراف الألبسة خُطْبُ
بعبء مناب الهيم: فاستغنى شُحْرُ
إذا ما رنني عينيهِ، والشرق مغرب
له عُشْوَاتُ يثبُّ الحوش ظُلها
وتغدو على أشرارها الطير تنعُبُ
هماغه نفس أمضت كحل مارب
فكففت الأيام ما ليس يسوب
ومن تكن العليا مئة نفس
فكل الذي يلقاه فيها محب
إذا أنا لم أعط الكرام حُفها
فلا عُرِّي خال، ولا عُرِّي أب
ولا خُلْتُ برعي كُنْثُ طَبْرُ
ولا دار في كُفِّي سنان مُدْبِرُ
خُلْتُ غُوفًا، لا أرى لابن خُزْ
لدي يذا أغني لها حين يَغْضُبُ
فكُنْتُ لأمير لم يكن متوقعا
ولست على شيء مضي اتعَبُ
أسر على نهج يري الناس غره
لأمرى فيما يحاول مذهب
وإني إذا ما لُشْتُك أظلم ليك
وأست به الأحلام حري تشعُبُ
صدعْتُ جفًا طُرْبُ بكوكب
من البرى لا يَغْضُ عليه المغيِبُ
ويجر من الهجاء خُفْتُ شُباب
ولا عامسُ إلا الصفيح المُشْدُ
تغلُّ به خُزْ المناب وشوفا
حواصر في السوانها تغلب
تُزْطُك والخيل بالخيال تلتقي
ويضي الظل في الهام تُدو وتُغْرُ
لما زلت حتى نبت الكُرْ موقفي
لدى ساعية فيها الحقول تُعْبُ
لنُزْ عُشْوَةُ حُشَى الليل، والتقى
على غيبت من ساطع الفج غيْهُ
كذلك دابي الراس وإني
لاسر في غي النصابي والحب
ويختتم القصيدة بوصف رحلة صيد على ظهر الخيل في الربيع الإنجليزي، دعاء - إليها مع مجموعة من زملائه الضباط أحد سلا - الانجليز.

وفي وصف الصيد يقول
فيلنا إلى وإد كان نلاغه
من العمد مؤثي الجبانك مُدْعُ
نراج به الأسال بعد كلالها
وميسو إليه ذو الحجا وهو أشيأ
فبيننا نُزُود الأرض بالعين إذ رات
ربيتنا سزبا، فقال لا اركوا
فمننا إلى خيل من مُثُونها
من الضمير خُطْبُ الضمير المُشْدُ
فلما انتهينا حيث أطلقت
بُزَاة، وبجالت في المقادير أَكْشُ
فما كان إلا لُفْة الجيد أن غلث
قُشُورا، وفار اللحم، وأنغض مَزْرُ
فياخُشَن ذلك اليوم لو كان باقيا
ويطيط هذا الليل لو دام طُيْثُ
يردُ الفتى ما لا يدين طامعة
ولم يكن أن العدم بالناس قُلْبُ
ولو علم الإنسان ما فيه نفْثُ
لأمر مايتني، ومايتجُنْثُ
ولكنها الأقدار تجري بحكمتها
علينا، وأشر الغيب سُ مُجْثُ
ويلاحظ أن القصيدة اتت على وزن وذوِّي قصيدة الشريف الرضي التي مطلعها:
بِغَمِّ السَّلا مَنَى القيل والتنجُثُ
ولولا السَّلا ماكن في الحب أنجُثُ
وقد عُثر البارودي بمعارضته لكثير من قصائد الشعر العربي كما يبدو من مُنْضَع ديوانه.

مدير جامعة الامام : التأسيس
الاسلامي للعلوم الاجتماعية
بهدف كبير سعت اليه الجامعة

الرياض - فهد بن فهد
أوضح خافي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية الدكتور عياد بن عبد الحسين التركي ان التأسيس الاسلامي للعلوم الاجتماعية هدف كبير سعت اليه الجامعة منذ ان بدأ التخطيط لفتح اقسام العلوم الاجتماعية.

واضاف ان هذا التأسيس استمر منذ انشاء الجامعة في عام ١٤٠٠ هـ حيث تم اعلانها كجامعة اسلامية تضم كليات في مختلف العلوم الشرعية والاجتماعية والعلوم التطبيقية.

وتابع خافي ان الجامعة تهدف الى توفير بيئة تعليمية مناسبة للطلاب من مختلف الجنسيات والديانات، وذلك من خلال توفير الخدمات التعليمية والبحثية في مختلف المجالات العلمية.

وأشار خافي الى ان الجامعة تسعى الى تعزيز التعاون العلمي والثقافي مع الجامعات العالمية، وذلك من خلال تبادل الزيارات العلمية والاعتماد على خبرات الأساتذة الكبار في مختلف التخصصات.

وأخيرا، أكد خافي على ان الجامعة ستواصل العمل على تطوير برامجها التعليمية والبحثية، وذلك من خلال الاستفادة من أحدث التقنيات العلمية والبحثية.

الأمير فيصل بن فهد يفتتح خطة برنامج
النشاطات الشبابية خلال اجازة نصف العام الدراسي

الرياض - واس
اعتمد صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب خطة برنامج النشاطات الشبابية الاجتماعية في عدد من مناطق المملكة خلال اجازة نصف العام الدراسي.



واوضح الاستاذ منصور الخضير مدير عام النشاطات الاجتماعية برئاسة ان البرامج التي تقرر تنفيذها خلال اجازة نصف العام الدراسي تشمل على تنظيم رحلات جماعية للشباب من مختلف مدن المملكة حيث تنطلق رحلته الاولى الى المنطقة الشرقية ابتداء من يوم السبت الموافق ٢٣ جمادى الثانية ١٤١٠ هـ وليلة خمسة ايام يطالع الشباب خلالها على أبرز المعالم العمرانية والسياسية والصناعية في المنطقة الشرقية ويتجه الرحلة الثانية الى مكة المكرمة ابتداء من اول رجب ١٤١٠ هـ حيث يزور الشباب المشاعر المقدسة ويؤدون العمرة ويطلعون على ما تشهده العاصمة المقدسة من مشروعات تطويرية.

وأشار الخضير الى ان الطائفتين والاحياء ستشهد نشاطا كشفيا كبيرا تشترك فيه الفرق الكشفية.

عبدالله بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب خطة برنامج النشاطات الشبابية الاجتماعية في عدد من مناطق المملكة خلال اجازة نصف العام الدراسي.

واوضح الاستاذ منصور الخضير مدير عام النشاطات الاجتماعية برئاسة ان البرامج التي تقرر تنفيذها خلال اجازة نصف العام الدراسي تشمل على تنظيم رحلات جماعية للشباب من مختلف مدن المملكة حيث تنطلق رحلته الاولى الى المنطقة الشرقية ابتداء من يوم السبت الموافق ٢٣ جمادى الثانية ١٤١٠ هـ وليلة خمسة ايام يطالع الشباب خلالها على أبرز المعالم العمرانية والسياسية والصناعية في المنطقة الشرقية ويتجه الرحلة الثانية الى مكة المكرمة ابتداء من اول رجب ١٤١٠ هـ حيث يزور الشباب المشاعر المقدسة ويؤدون العمرة ويطلعون على ما تشهده العاصمة المقدسة من مشروعات تطويرية.

وأشار الخضير الى ان الطائفتين والاحياء ستشهد نشاطا كشفيا كبيرا تشترك فيه الفرق الكشفية.

ويشرف على تهيئة هذه الاقسام رئيس قسم الانسان بمستشفى الملك فيصل بالطائف الدكتور احمد معروف واذا المصدر بان هناك برنامجا كاملا لعلاج طلاب المدارس الابتدائية وطلقات مدارس البنات الابتدائية مع القيام بتوزيع فرش الاسنان ومعالجة الاسنان عليهم وحفظ على كيفية التوعية الصحية.

الحياة لله

انتقل الى رحمة الله تعالى الشيخ عتيق سليم الحربي والد المقدم عبدالرحمن والمستشار محمد والاستاذ سليم وقد صل عليه بالمسجد الحرام ودفن بمقابر المعلا بمكة المكرمة والفقيه من الرجال الخالصين الذي قضى جل حياته في سلك التعليم وكان اخر المناصب التي تقلدها رئيس قسم التقني بوزارة التعليم بمكة المكرمة نسال الله له الرحمة ولأله الصبر والسوان.

١٦ الف عينة تم فحصها

بمختبر الرياض

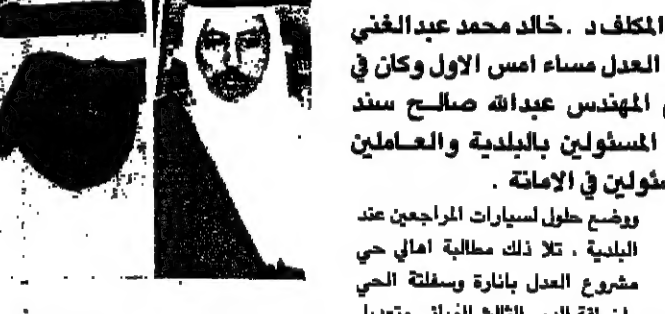
الرياض - عبداللطيف الغامدي
بلغ العدد الاجمالي للعينات التي تم تحليلها بالمختبر المركزي التابع لصحة المياه والصرف الصحي بمنطقة الرياض بلغ خلال ١٤٠٨ هـ (١٧٧٤٤) عينة وتصلها على النحو التالي:

١٤٠٨ (١٧٧٤٤) عينة حلت
١٤٠٨ (١٧٧٤٤) عينة حلت
١٤٠٨ (١٧٧٤٤) عينة حلت
١٤٠٨ (١٧٧٤٤) عينة حلت
١٤٠٨ (١٧٧٤٤) عينة حلت
١٤٠٨ (١٧٧٤٤) عينة حلت
١٤٠٨ (١٧٧٤٤) عينة حلت
١٤٠٨ (١٧٧٤٤) عينة حلت
١٤٠٨ (١٧٧٤٤) عينة حلت
١٤٠٨ (١٧٧٤٤) عينة حلت

أمين جدة المكلف بالبلاد مشروع الامير فواز نموذجي

وسوف ينفذ انخفاض السيول من القنطرة الشمالية بما يزيد عن ١,٣٠ سم

٦٠٪ بدل ٥٠٪ لاهالي حى العدل مساحة للبناء



جدة : عبدالله علي المخلص
قام سعادة امين مدينة جدة المكلف د. خالد محمد عبدالغني بزيارة لمشروع الامير فواز حى العدل مساء امس الاول وكان في استقباله رئيس بلدية الاسكان المهندس عبدالله صالح سند ورئيس قسم الخدمات وجميع المسؤولين بالبلدية والعاملين واهالي حى المشروع وبعض المسؤولين في الامانة.

ورفع حيل سيارات المراجعين عند البلدية، تلا ذلك مطالعة امالي حى مشروع العدل بانه وسفلة الحى واضافة الدور الثالث للبناء وتعديل نظام ٥٠٪ من نظام البناء للمساحة وتحويله الى ما كان عليه في السابق بحيث تصبح مساحة البناء ٦٠٪ وزراعة بعض الحدائق واعادة سفلته بعض الشوارع، وبعد نهاية اللقاء بعد صلاة العشاء، سعادة الدكتور خالد علي جميع الاستشارات التي اوضح فيها انه وضع تصاميم من كافة معاناته امالي للمشروع حول السيول والحل المنفذ هو تخفيض منسوب قناة السيول الشمالية بما يزيد على ١,٣٠ سم على ان يتم في المواقع الاربعه الرئيسيه وقد تم التنسيق مع الواسلات لفتح الميادين بالكامل بحوالي ثمانية موانير لتصريف

جدة : عبدالله علي المخلص
قام سعادة امين مدينة جدة المكلف د. خالد محمد عبدالغني بزيارة لمشروع الامير فواز حى العدل مساء امس الاول وكان في استقباله رئيس بلدية الاسكان المهندس عبدالله صالح سند ورئيس قسم الخدمات وجميع المسؤولين بالبلدية والعاملين واهالي حى المشروع وبعض المسؤولين في الامانة.

معهد التدريب البحري بجدة يحتفل بتخريج
الدورة الحادية عشرة للضباط البحريين



الواء الفوزان للبلاد : المعهد يعقد فيه أكثر من ٢٢ دورة ويستقبل المستجدين

جدة / عبدالعزيز الحربي
احتفل معهد التدريب البحري بجدة التابع للمديرية العامة لسلح الحدود صباح امس بتخريج الدورة الحادية عشرة من الضباط البحريين تحت رعاية سعادة قائد سلاح الحدود بالمنطقة الغربية اللواء سابق بن فوزان المعظم.

والرئيس الذي يقوم به المسؤولون في المعهد في تنفيذ الخطط التدريبية طوال فترة التدريب ثم القيت قصيدة ترحيبية بهذه المناسبة القاها ملازم بحري محمد العتيق ثم بعد ذلك اذن ركن التعليم بالنسبة للملازم اول بحري عياد بن فهد الذي استمر تسعة اسابيع للفترة التي استمرتها هذه الدورة العامة والدراسات والتحقيقات الجنائية وغيرها وكانت نسبة النجاح ١٠٠٪ وكان ترتيبه الخريجين على النحو التالي:

اولا ملازم بحري معاذ عبدالرحيم خضير بتقدير ممتاز الكلاسيك ملازم اول بحري موفى العتيق بتقدير جيد جدا الثالث ملازم اول بحري سعد محمد الشمالي بتقدير جيد جدا وحصل الملازم بحري ابراهيم صالح على احسن رامي في الترقية بعد ذلك تقدم الملازم اول بحري احمد الزهراني بالاستعداد لبدء العرض العسكري ثم اختتم الحفل بالسلام الملكي ولى تصريح للواء الفوزان ان هذه الدورات يتم فيها اعطاء

وقد بدأ الاحتفال بتلاوة ميمونة من القرآن الكريم التي بعدها قائد معهد التدريب البحري راد بحري مسد بن صالح الغامدي كلمة اشاد فيها بتوجيهات سمو وزير الداخلية لهذا المعهد الذي يعد ركيزة اساسية نحو تدريب جميع المتطوعين واستطرد القائد مسفر في كلمته بعد انجازات المعهد التدريبية التي حققت الكثير من الاهداف الرامية الى تهيئة الخريجين واعادتهم نحو الانحراط في العمل العسكري من اجل حماية سواحلنا الغربية والشرقية مشيرا الى ان المعهد يضم العديد من التخصصات البحرية التي يتطلبها هذا القطاع الاساسي واختم مدير المعهد البحري كلمته بالشكر للواء السابق الفوزان على تفهله برعاية هذا الحفل وحث الخريجين على مواصلة الحفاظ على هذا المستوى الذي ظهره في طوال فترة تدريبهم داخل المعهد.

ثم القى الملازم بحري معاذ عبدالرحيم خضير كلمة الخريجين شكر فيها مدير عام سلاح الحدود بالمنطقة الغربية على مشاركته فرحة الخريجين بهذا الحفل ونوا بالود

شركة كمبر للملاحة الدولية

تعلن عن وصول البواخر التالية من نوع الكاونكات:

| اسم الباطنة | الرجلة | تاريخ الوصول | تاريخ المغادرة | حجمه |
|-------------|--------|----------------|----------------|------|
| ميني كاتسكي | ٥٤ C | ١٩٨٩ / ١٢ / ٢٧ | ١٩٨٩ / ١٢ / ٢٧ | ١٩٨٩ |
| ميني كاتسكي | ٥٤ D | ١٩٨٩ / ١٢ / ٢٧ | ١٩٨٩ / ١٢ / ٢٧ | ١٩٨٩ |
| ميني كاتسكي | ١٤ C | ١٩٨٩ / ١ / ٢ | ١٩٨٩ / ١ / ٢ | ١٩٨٩ |
| ميني كاتسكي | ١٤ D | ١٩٨٩ / ١ / ٢ | ١٩٨٩ / ١ / ٢ | ١٩٨٩ |
| ميني كاتسكي | ١٤ C | ١٩٨٩ / ١ / ٢ | ١٩٨٩ / ١ / ٢ | ١٩٨٩ |
| ميني كاتسكي | ١٤ D | ١٩٨٩ / ١ / ٢ | ١٩٨٩ / ١ / ٢ | ١٩٨٩ |

على شبكة التورم التي تم وضعها على الخريطة المذكورة في الاعلى من هذا الجدول
أثناء مسيرتهم في هذه الممرات البحرية المذكورة في الاعلى من هذا الجدول
الشباب والبنات يظهرون - والشركة غير مسؤولة عن الضرر قد ينشأ لهم من تأخير

أحمد شالح سليمان مدير عام الشركة
١٩٨٩ / ١٢ / ٢٧ - ١٩٨٩ / ١٢ / ٢٧

شركة الحرداني والسيما للشعرة

تعلن

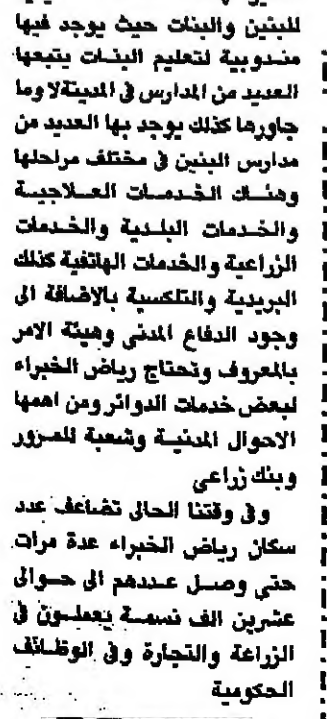
الوكيل العام لسيارات نيسان بالمملكة العربية السعودية
عن قبيب مكنوليتها السادة:

١- عمر عبد اللطيف محمد - سوداني الجنسية
٢- الوليد عثمان حسن - سوداني الجنسية

بعد انهاء خدماتهم من الشركة. فعلى من يروى عنهم شيئا الاضمان على جهة الاحتياط (وعلى عاقبتهم ١٩٨٩ / ١٢ / ٢٧ والشركة تقدر من النفا مع اللكون او التستر عليهم.

والرؤس

اسم الجهة المعلنه : المؤسسة العامة لمرافق الغلل ومطام الخلق
رقم المعلنه : ١٤٠٩ / ٢٢٢ - ١٤١٠
تصنيع وتوريد اجهزة ومعدات تخصصه منتجاته المؤسسة من الخلق وشركاته
مكان بيع المنتجات : مبنى المؤسسة بشارع العليا العام بجوار مطروحات المحرر (٤٢٢٥٥)
لغة وثائق المعلنه : (١٠٠٠ ريال) بكمية نقد غير قابل للرد وحسن
ولو الغيبه المعلنه :
آخر موعد لتعليم كمرور : الساعة الواحدة ظهرا يوم الاحد : ١٤١٠ / ١ / ٢٢
المراسلة : ١٩٨٩ / ١٢ / ٢١
معهد للمعلنه : حدد يوم الاثنين ١٤١٠ / ١ / ٢٢ الموافق ١٩٨٩ / ١ / ٢١
الجهة المعلنه : صاحبة مودعا لدى المحاكم والمكة
بمقر المؤسسة المعلنه امسك .



اكتشاف أندر سمكة في العالم يدهش نظريات علماء التاريخ الطبيعي

نجم عالم الطبيعة الأمريكي د. أريك من الجمعية الجغرافية الأمريكية مع فريق من العلماء والمصورين في تصوير سمكة الكويلكانت أندر الأسماك في العالم والتي يبلغ طولها زهاء المئتين ، وذلك في بيئتها الطبيعية .
ولم الفريق العلمي غطسة تحت الماء مستخدمين غواصات صغيرة منحت خصيصاً للأبحاث الدقيقة في أعماق البحار والمحيطات . تلك الأبحاث التي قلما بها قبالة سواحل جزر الكورور . حتى شاهدوا أول سمكة كويلكانت حية تتحرك منذ زهاء نصف قرن من الأبحاث والمحاولات وعلى عمق ١٧٠ متراً . وكان من الصعب تحديد المكان الذي تعيش فيه هذه الأسماك لولا سلة أمان الجزيرة

والواقع أن الأسماك التي حافظت على بقائها هكذا لفترة طويلة دون تغيير يذكر على بنيتها شاذة جداً . فمن المعروف لدى العلماء في تحديد أعمار الأسماك أن هذا النوع من السمك كان يعيش قبل أكثر من أربعين مليون سنة . كما واعتقدوا أنها انقرضت تماماً قبل زهاء مئتين مليون سنة . ويقول د. أريك الذي قام بدراساتها وتصوير معظمها في مياه جزر الكورور ، أنه لاحظ قيام هذه السمكة بحركة عجيبة لم يفهم لها سبب علمي بعد . إلا وهي الوقوف على رأسها في قعر الماء ولادة تزيد على الدقائق . كما وتبين بعد الدراسة الحية أن لها عضو شديد الحساسية في مقدمة رأسها مثل سمك القرش . وبهذا العضو تستطيع من طريق قياس المجالات الكهربائية الضعيفة تحديد موقع القرية والانتفاض عليها .

الأوزون يتلف المحاصيل الزراعية

لنن... الوكالات... اكتشف أحد علماء الزراعة الأمريكيين أن الأشعة فوق البنفسجية التي تحصل إلى الأرض بكميات أكبر من السابق بسبب تهتك الطبقة الأوزونية وتؤثر على المحاصيل . وذكر راديو لندن أن العلماء الأمريكيين أكد أن الأشعة تتلف أحد البروتينات التي تستعملها النباتات في عملية التمثيل الضوئي مما يبطئ نموها . وقد درس العالم الأمريكي هذا الأمر على شجر من الأفيال فوجد أن هذه النباتات لو كان من الغلال للقدرة لفقد أكثر من قيمة غذائية فضلاً عن نقص في الإنتاج

ضبط مخدرات في بريطانيا

لنن... الوكالات... ضبطت سلطات مكافحة المخدرات البريطانية كميات من الكوكايين تقدر قيمتها بمليون جنيه استرليني وذلك بطار هيشو الدولي . وبجرت السلطات الأمنية أن اثنين من الباكستانيين سيقدمان إلى محكمة كسبريدج ، بلندن تحت طائلة تهريب المخدرات .

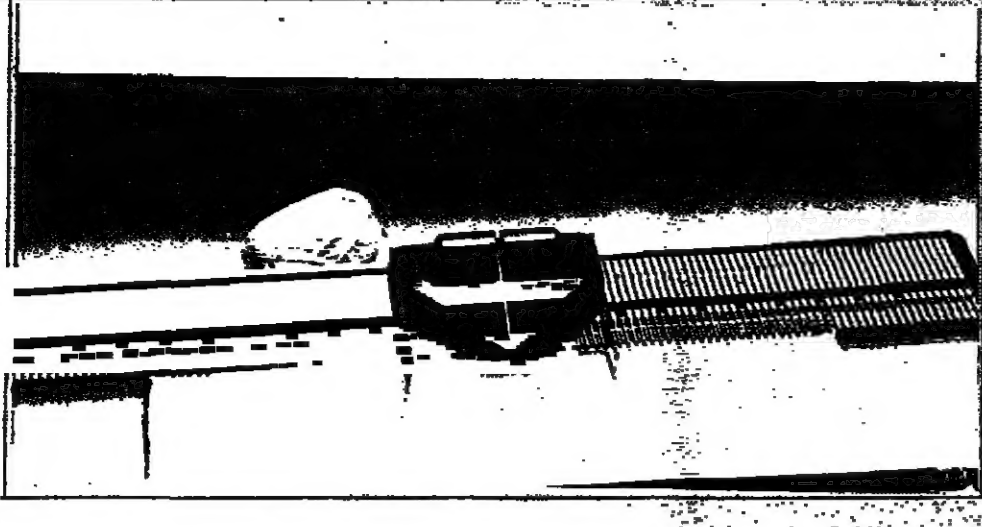
ترميم قلعة ماشو بيشو

لنن... وضعت منظمة اليونسكو خطة للساعدة على ترميم قلعة ماشو بيشو ، كركو ، التي بنىها شعب الإنكا حسب ما أعلن في إيمبا مدير قسم العلوم البيئية في المنظمة العالمية . وتهدف الخطة إلى الحفاظ على هذا المجمع الأثري الذي اعتبر من تراث البشرية . وهي تعلق بالحفاظ على بنية هذه القلعة وضمان أمنها البيئي والجيولوجي . وقال دروست أنها أصبحت باضراً بسبب مئات آلاف السياح الذين يزورونها . ويعمل حالياً فريق من الفنيين على تدارك أي مخاطر محتملة . وأضاف دروست أن حريقاً اندلع في العام الماضي قرب ماشو بيشو وتسبب في نتائج خطيرة لحقت بالنبات والحيوان .

مصرع اثنين من متسقي الجبال في انهيار جليدي

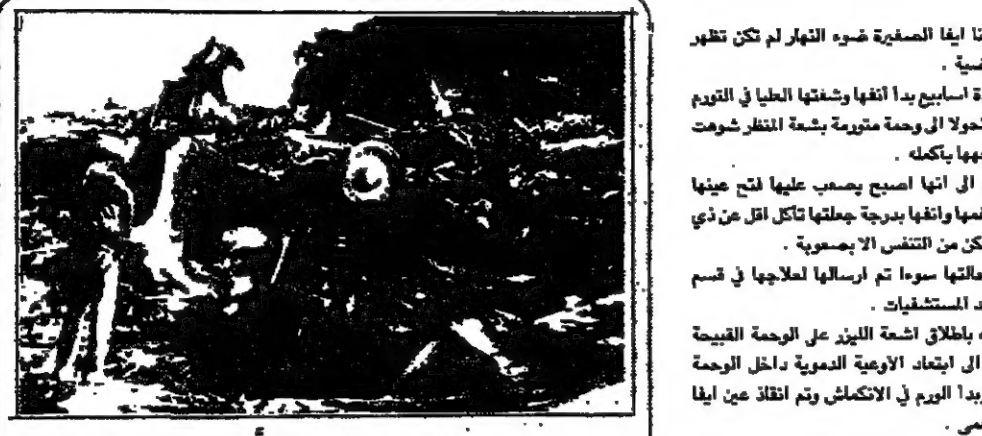
بريتانكون... ب... ذكر مسئول خدمات الطوارئ في بلدة بريانكون الفرنسية أن اثنين من متسقي الجبال البريطانيين لقيا حتفهما عندما تعرضت مجموعة تضم أربعة من متسقي الجبال لانهيار جليدي في جبال الألب الفرنسية بالقرب من البلدة . وأصيب متسقل آخر بينما لم يصب الرابع بأذى بعد أن غطتهم كتل الجليد على ارتفاع ٢٥٠٠ متر في جبال الألب بالقرب من الحدود الإيطالية . ووقع الحادث يوم السبت الماضي بعد أيام من مصرع اثنين من عمال الإنقاذ بالجبال في انهيار جليدي أثناء البحث عن عدد من المفقودين في قطاع دوقين بالألب الفرنسية .

ماكينة تحقق المظهر اليدوي للحياكة



يشاهد في الصورة ماكينة الحياكة « Classic » والتي بإمكانها حياكة جميع خيوط الغزل للصوفية والتقنية الشعبية ، كما ويمكنها أيضاً إنتاج جميع القطن الشعبية . يعكس معظم مكينات الحياكة التقليدية التي لا يمكنها أن تستعمل سوى خيوط الغزل الصناعية الناعمة .

نجاح الليزر لعلاج وحمية الوجه



تحطم طائرة دربية أمريكية في كوريا الجنوبية

سول... قال مسؤولون أمريكيون أن طائرة ثلثة مقاتلة من طراز اف - ١٦ تابعة للقوات الجوية الأمريكية تحطمت أمس الأول في الجنوب الغربي من العاصمة الكورية الجنوبية سول غير أن الطيار تمكن من الخروج بسلام بعد سقوط الطائرة . وجاء في بيان صادر عن القوات الجوية الأمريكية أن الطائرة تحطمت بعد وقت قصير من منتصف النهار بالقرب من خليج قرب قاعدة « كوسان » الجوية على بعد ١٢٠ ميلاً إلى الجنوب الغربي من سول .

التحول إلى القطاع الخاص



عدم استحقاقه لوسام الشرف

نيويورك... رفضت القوات المسلحة الأمريكية الطلب الذي تقدم به المواطن الأمريكي ديفيد رويسكي - باستحقاقه لوسام الشرف لتمكته بفرغه من قتل ٥٠٠ جندي ياباني خلال الحرب العالمية الثانية . وأوضح رويسكي - أنه لا يسعى للحصول على الميدالية بل لتحقيق العدالة . وقال أنه لن يفقد الأمل ولن يتوقف عن المطالبة بحقه .

الغذاء النباتي يقي القلب من الأمراض

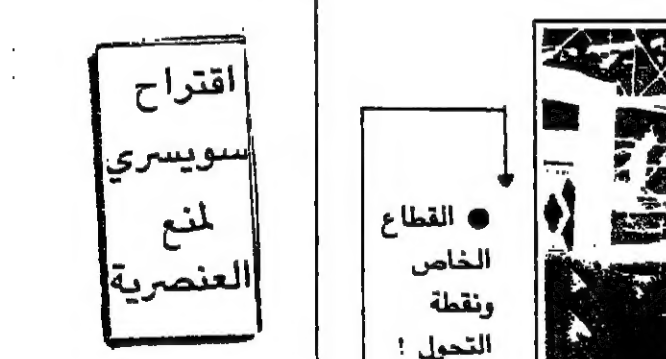
القاهرة... نجح أحد أطباء التغذية بالمركز القومي للبحوث بمصر في دراسة معرفة تأثير الأطعمة النباتية على القلب وتصلب الشرايين وزيادة البروتينات الدهنية . وقد أكدت الدراسة التي قام بها الدكتور صبري رياض أن أثناء فترة تناول الأطعمة النباتية لعينة من المواطنين فترات طويلة كانت هناك وقاية من أمراض القلب . ويؤكد ذلك ماوصلت إليه النتائج والأختبارات الطبية التي دلت على أن الأطعمة النباتية تقي القلب من الأمراض .

مليار شخص في العالم يعانون من سوء التغذية

جنيف... الوكالات... ذكرت منظمة الصحة العالمية في تقريرها السنوي أن ألف مليون شخص من جميع أنحاء العالم يعانون من سوء الصحة وسوء التغذية . وأشار التقرير إلى أن سكان جنوب آسيا وشرقها والدول الأفريقية الواقعة جنوب الصحراء الكبرى يعانون أكثر من غيرهم من المشكلات الخطيرة . ويعمل خبراء المنظمة أن أخطر الأمراض تشمل أمراض الطفولة التي يمكن الحيلولة دون الإصابة بها بواسطة التطعيم وكذلك أمراض الأسهال الشديد والتشنج والسل والإيدز والملاريا . وأشار التقرير إلى أن خمسمائة مليون شخص من سكان جنوبي آسيا وشرقها بما في ذلك الهند وبنميا واندونيسيا ونيبال وسريلانكا يعانون سوء التغذية والمرض . وتأتي الدول الأفريقية الواقعة جنوب الصحراء من أخطر المشاكل الصحية في العالم وخاصة أمراض الملاريا والإيدز حيث بلغ عدد المصابين بها مائة وستين مليون شخص في إثيوبيا وكينيا ورواندا ومالي وتنزانيا وزانير . وأشار تقرير المنظمة إلى أن خمسة وعشرين في المئة تقريباً من سكان أمريكا الجنوبية والوسطى وشمال أفريقيا والشرق الأوسط مصابين بأمراض مختلفة وأن معدل مانتقعة الفقر الدول على الصحة سنوياً يقل عن خمسة دولارات في العام الواحد للشخص مقابل أربعين دولاراً تنفقها الدول المتقدمة . ويقول الدكتور ميروني ناكاجيما المدير العام لمنظمة الصحة العالمية أن زيادة الإنفاق على الصحة بمعدل دولارين اثنين للفرد في العام يمكن أن يحقق نتائج كبيرة عن طريق التحسين والعلاج بالمطابق . ومع أن تقرير منظمة الصحة العالمية يشير إلى أن تحسين الأطفال في الدول النامية تحسن كثيراً في السنين العشر الأخيرة إذ ارتفع من خمسة في المئة إلى سبعة في المئة فإنه يقول أن تسعة وأربعين مليون طفل ليسوا محصنين تماماً ضد أمراض الطفولة الستة منها شلل الأطفال والتكزاز والحصبة والدفتريا والسعال الديكي والسل وتبقى هذه الأمراض سنوياً على مليونين وثمانمائة ألف طفل وتعد ثلاثة ملايين آخرين .

طريقة جديدة لكشف تسمم الحمل

القاهرة... تم التوصل لطريقة جديدة يمكن بها اكتشاف تسمم الحمل مبكراً خلال الشهر الأول من الحمل وقبل ظهور الأعراض المرضية على الأم الحامل والتي عادة ما تظهر في المرحلة الأخيرة . وقال الأستاذ الدكتور عبد الباسط سيد بسم الكيمياء الحيوية بجامعة القاهرة أن هذه الطريقة تعتمد على التغييرات التي تحدث في تركيب هيموجلوبين الدم والتي أمن التوصل إليها باستخدام أطباق الامتصاص وحساب ثوابت الديناميكا الحرارية مثل المحتوى الحراري لجزيي هيموجلوبين الدم ونسبة ما يحدث به من اختلاف في التركيب الثالث للبروتين ومن هذا الاختبار أمكن حساب الأنيميا الحقيقية الموجودة عند الحوامل وأمكن حساب وتقييم حركة جزيي الهيموجلوبين الوظيفية والتي تعمل دلالة واضحة على حدوث هذا التسمم .



جنيف... الوكالات... قدمت الحكومة السويسرية اقتراحاً إلى البرلمان السويسري لإجراء تعديلات على قانون العقوبات في البلاد بهدف إلى منع جميع أشكال التمييز العنصري . وذكر الوكالات أن الاقتراح يقضي بحظر الدعاية للتمييز العنصري ومعرض عقوبات شديدة على مرتكبي الحوادث التي تنطوي على دوافع عنصرية . وأشارت الوكالة إلى أن سويسرا سوف تعد الدولة رقم ١٢٩ التي تعترف بقانون الأمم المتحدة بشأن منعاضة العنصرية .

مصرع واصابة ٢١٤ شخصاً في حوادث مرورية

أثينا... الوكالات... لقي ٢١ في اليونان مصرعهم وأصيب ١٩٣ بجراح في حوادث المرور التي وقعت خلال اجازة الأعياد . ومن المنتظر أن تبدأ عودة الأهالي إلى المدن اليونانية الكبرى . وذكر راديو أثينا الذي أذاع ذلك أن منطقة شمال غرب اليونان تعاني من سوء الأحوال الجوية

ماني بمن يرضى

القهر والغبينة

لاستغنى عن سبب تعريفه
انا الفريسي، الى على مثل ما قيل
من باع دينة مائتي من بيعينه
اصبح وانصني واصفيق الكف بالجيل
غريب صابر والليل تهينه
صانين انا من يصنع القهر ويخيل
ولايتب من سره ويسابق بينه
ولايتب من يسمع هل القاتل والقتيل
لكن زماني خط بوني عراقيل
هم يلقى لونه اسود من الليل
سرى يحمي والحرب جاهليه
هذا جواب اللى حياته عرايل
هذا جواب اللى حياته حزينة

ناصر عبدالله العتيبي

تعبت اقاوم الواقع

اسطر بعض مائتي بصوت الياس والحيرة
على يني السور وارسم ماني لوعة ايامي
يحييني مع سواد الليل حلم صعب تحسره
يمتني مستقبل سعادة واتره اوهامي
ظلمني الحابر واحا لئلا يبره
وش اللى في يدي افعال بوقت تكس اعلاني
تعبت اقاوم الواقع تعبت وطالت السيرة
عسى ربي يفرجها على قلب الشقا الدامي

سقر العمري

خط الرجاء

تأفف الامثال في خط الرجاء
والعاسة واقفة بين الدروب
اه يلاحزان في وسط الرجاء
خيمت في قلب رجال وهروب
غابت الصمعة وهضي في لواء
واختفت عن دفتي شمس الغروب
لو هومي في جبل سلمية وجباء
بان في سح الجبل نوع التقوب

مغترب

هجره والجفا ما تصدناه

حسن محمد حسن الزهراني

خل كتم عنى تاربع شكواه
صابر لمدة عام يخفى عذابه
انا سبب همه وانا سر بلواه
وانا سبب حزن الغضى وارتياحه
عساك ياقلبن تجرا وجافاه
تذوق مما ذاق خل وصابه
مدة سنة يخفى جروح المعانة
واه لو غيره ليفقد صوابه
محبوب قلبي نادرات مزاياه
اقنع جميع اهل الوشاية جوابه
كتم عن العذال سره ولا افشاه
صبر ومن يصبر يلاقى ثوابه
شفت الاسى يوم اللقا في محياه
بدا يعاتبني بلين عتابه
حكاى للمجول عن كل ماجاه
من لوعة القرفة ونار الصباية
يازين هجره والجفا ما تصدناه
ايعد ونفى من غرامك مصابه
ابعد وبعدك يامنى السور ما قواه
واكتم عن العذال في القلب ما به
قلبي صفت لك يا محبي نواياه
لو حب غيرك كان ضيع شبابه
جك وحقق في هني مائتمناه
جك جلا همه ويدد سرايه



اعداد عبدالله زهير الشمرواني

حلقة أولى

مفرداته في تزواج حديث واعد
ورغم هذا يمنحنا في شطره
الثاني الان بطلاق الخيال
الذي يعتبر روح الشعر لتعيش
المعنى من وحى الشعرية
المشاع لمذوق الشعر فهو
يفرض على حرقه الجوع
والعطش مقياسا وامتدادا
لدخلته الشائرة المرومة
فتعطش الحرف جزالة في
العنى وتوظيف اروع من رائع
عندما يسقط العطش على
الحرف مولود الذاكرة المقرة
ويأخذنا في بيت آخر اكتر امتلاء
ونضوجا وشاعرية حيث يقول
ويفسر علاقته بالشعر .

والهجر
من رعشة الخوف تنزفنا
بنابيه
هاهو يؤك صدق معاناته
ويلم اطرافه المتأثرة ويمنح
الشعر كل شيء بحيث يقول في
تصوير بليغ بأن شعره هو
المتفلس الوحيد الذي يجد فيه
نفسه ويتعش فيه حلمه ورؤاه
وامنيات الضائعة ثم يأتى
بالنقيض ويؤاوج بين الاضداد
كنوع من الاستقراء الياس
فالعلم شعره والمهجر ترنيمه
هذا الشعر فيرمي على حلمه
رداء الهجرة والغربة او بما
معناه الاحلام المهاجرة التي لم
تجد فرصتها كواقع معاش
وبين هذا وذاك ينهض
الخوف ، الخوف من المجهول
وعلى ايقاع هذا الخوف
يستقلل ينبوع شعره فيعزفه
انشودة حزن والخوف كما
يصوره هنا يعتبر محرضا على
عطائه ونظمه فمن حقا ان
تتكفى على انفسنا عندما يبدأ
التقوى في الغناء لها والى اللقاء
في محطة سياحة قادمة في
موانئ الحميدى .

خالد ابوكاظم

فيصل الصباد

فيصل الصباد

فيصل الصباد

فيصل الصباد

فيصل الصباد

فيصل الصباد

فيصل الصباد

فيصل الصباد

فيصل الصباد

فيصل الصباد

فيصل الصباد

فيصل الصباد

فيصل الصباد

فيصل الصباد

فيصل الصباد

فيصل الصباد

فيصل الصباد

فيصل الصباد

فيصل الصباد

فيصل الصباد

فيصل الصباد

فيصل الصباد

فيصل الصباد

فيصل الصباد

فيصل الصباد

فيصل الصباد

فيصل الصباد

فيصل الصباد

فيصل الصباد

فيصل الصباد

فيصل الصباد

فيصل الصباد

فيصل الصباد

فيصل الصباد

فيصل الصباد

فيصل الصباد

فيصل الصباد

سياحة فكرية في أوردة الحميدى الثقفى

نظري قمة الشاعرية والابداع
فالشعر ليس بشعر ان لم
يبعثك من الداخل ويغنى في
شوارع روحك المجهورة ويشد
ضربه على اوتار قيثارتك المهمة
هذا هو الحميدى بوجهه
الشعبي يقفز في كثوفنا حرارة
ويصافح الرموس المنطقه فيها
فاسمعوه حين يقول :

يمطر ويرعد حقوقي والقلم
وانا اتعمد ظما حرق
وتجويعه
قمة التصوير عندما يتحول
الكائن البشرى الى طبيعة ثائرة
رعد برق مطر ثالث متوحش
يسكن هذا الشاعر المبلع بالبرق
اشتعل والرعد صراخ دامي
والقلم يستوحى من مخزون هذا
الالم مادته فيعطر شعرا صادقا
فكم هو جميل هذا التوظيف
المتناسق الذي منحنا صورة
متلاحمة منتظمة في بناء موحد
لايشعر بوحشية المفردة او
تضارب المعانى مما يعطى
الصورة وحدوية متماسكة لا
اضطراب فيها ولا تفكك وهذا
يؤكد مدى قدرة الشاعر في رسم
لوحة جمالية لانشاء فيها
ولتاين مع شيء من السهل
المتنوع الذي لايجزك تفسير

انتفاء والنض روح تسترخي
على شفاة يجسدها الى لغة
شعرية تقرا فيجتها في اوردتنا
لنرجل معه الى واحات روحه
نتلمس فيها حجم معاناته وقمة
جفافه لنمطر فيها تجاسسا
وتناغما والتصاقا وتتجر حلما
ووعيا يملؤنا بجمال العبارة
وعافية الصورة وثرأ المعنى لا
لشيء الا لحجم الصدق الذي
يقدمه عربونا بخطبه ودنا في
جل عطاءاته يرغمنا ان نتكلم
ونتكسر الى دواخلنا لنقرأ
انفسنا من الداخل وهذا في

وايداع تصاعدي مترن يجبرني
لان اصقل له بحرارة واعجاب
انه يدفن خطاه وينطلق نحو
هرم القمة بدون ضجيج وخيلاء
او طلووسية فجه فالتقوى ليس
صوتا قادما من جهة معينة بل
وترا انسانيا ياتي من كل
الارض فالحرف وطن والكلمة

نظري قمة الشاعرية والابداع
فالشعر ليس بشعر ان لم
يبعثك من الداخل ويغنى في
شوارع روحك المجهورة ويشد
ضربه على اوتار قيثارتك المهمة
هذا هو الحميدى بوجهه
الشعبي يقفز في كثوفنا حرارة
ويصافح الرموس المنطقه فيها
فاسمعوه حين يقول :

يمطر ويرعد حقوقي والقلم
وانا اتعمد ظما حرق
وتجويعه
قمة التصوير عندما يتحول
الكائن البشرى الى طبيعة ثائرة
رعد برق مطر ثالث متوحش
يسكن هذا الشاعر المبلع بالبرق
اشتعل والرعد صراخ دامي
والقلم يستوحى من مخزون هذا
الالم مادته فيعطر شعرا صادقا
فكم هو جميل هذا التوظيف
المتناسق الذي منحنا صورة
متلاحمة منتظمة في بناء موحد
لايشعر بوحشية المفردة او
تضارب المعانى مما يعطى
الصورة وحدوية متماسكة لا
اضطراب فيها ولا تفكك وهذا
يؤكد مدى قدرة الشاعر في رسم
لوحة جمالية لانشاء فيها
ولتاين مع شيء من السهل
المتنوع الذي لايجزك تفسير

انتفاء والنض روح تسترخي
على شفاة يجسدها الى لغة
شعرية تقرا فيجتها في اوردتنا
لنرجل معه الى واحات روحه
نتلمس فيها حجم معاناته وقمة
جفافه لنمطر فيها تجاسسا
وتناغما والتصاقا وتتجر حلما
ووعيا يملؤنا بجمال العبارة
وعافية الصورة وثرأ المعنى لا
لشيء الا لحجم الصدق الذي
يقدمه عربونا بخطبه ودنا في
جل عطاءاته يرغمنا ان نتكلم
ونتكسر الى دواخلنا لنقرأ
انفسنا من الداخل وهذا في

وايداع تصاعدي مترن يجبرني
لان اصقل له بحرارة واعجاب
انه يدفن خطاه وينطلق نحو
هرم القمة بدون ضجيج وخيلاء
او طلووسية فجه فالتقوى ليس
صوتا قادما من جهة معينة بل
وترا انسانيا ياتي من كل
الارض فالحرف وطن والكلمة

انتفاء والنض روح تسترخي
على شفاة يجسدها الى لغة
شعرية تقرا فيجتها في اوردتنا
لنرجل معه الى واحات روحه
نتلمس فيها حجم معاناته وقمة
جفافه لنمطر فيها تجاسسا
وتناغما والتصاقا وتتجر حلما
ووعيا يملؤنا بجمال العبارة
وعافية الصورة وثرأ المعنى لا
لشيء الا لحجم الصدق الذي
يقدمه عربونا بخطبه ودنا في
جل عطاءاته يرغمنا ان نتكلم
ونتكسر الى دواخلنا لنقرأ
انفسنا من الداخل وهذا في

انتفاء والنض روح تسترخي
على شفاة يجسدها الى لغة
شعرية تقرا فيجتها في اوردتنا
لنرجل معه الى واحات روحه
نتلمس فيها حجم معاناته وقمة
جفافه لنمطر فيها تجاسسا
وتناغما والتصاقا وتتجر حلما
ووعيا يملؤنا بجمال العبارة
وعافية الصورة وثرأ المعنى لا
لشيء الا لحجم الصدق الذي
يقدمه عربونا بخطبه ودنا في
جل عطاءاته يرغمنا ان نتكلم
ونتكسر الى دواخلنا لنقرأ
انفسنا من الداخل وهذا في

انتفاء والنض روح تسترخي
على شفاة يجسدها الى لغة
شعرية تقرا فيجتها في اوردتنا
لنرجل معه الى واحات روحه
نتلمس فيها حجم معاناته وقمة
جفافه لنمطر فيها تجاسسا
وتناغما والتصاقا وتتجر حلما
ووعيا يملؤنا بجمال العبارة
وعافية الصورة وثرأ المعنى لا
لشيء الا لحجم الصدق الذي
يقدمه عربونا بخطبه ودنا في
جل عطاءاته يرغمنا ان نتكلم
ونتكسر الى دواخلنا لنقرأ
انفسنا من الداخل وهذا في

انتفاء والنض روح تسترخي
على شفاة يجسدها الى لغة
شعرية تقرا فيجتها في اوردتنا
لنرجل معه الى واحات روحه
نتلمس فيها حجم معاناته وقمة
جفافه لنمطر فيها تجاسسا
وتناغما والتصاقا وتتجر حلما
ووعيا يملؤنا بجمال العبارة
وعافية الصورة وثرأ المعنى لا
لشيء الا لحجم الصدق الذي
يقدمه عربونا بخطبه ودنا في
جل عطاءاته يرغمنا ان نتكلم
ونتكسر الى دواخلنا لنقرأ
انفسنا من الداخل وهذا في

انتفاء والنض روح تسترخي
على شفاة يجسدها الى لغة
شعرية تقرا فيجتها في اوردتنا
لنرجل معه الى واحات روحه
نتلمس فيها حجم معاناته وقمة
جفافه لنمطر فيها تجاسسا
وتناغما والتصاقا وتتجر حلما
ووعيا يملؤنا بجمال العبارة
وعافية الصورة وثرأ المعنى لا
لشيء الا لحجم الصدق الذي
يقدمه عربونا بخطبه ودنا في
جل عطاءاته يرغمنا ان نتكلم
ونتكسر الى دواخلنا لنقرأ
انفسنا من الداخل وهذا في

انتفاء والنض روح تسترخي
على شفاة يجسدها الى لغة
شعرية تقرا فيجتها في اوردتنا
لنرجل معه الى واحات روحه
نتلمس فيها حجم معاناته وقمة
جفافه لنمطر فيها تجاسسا
وتناغما والتصاقا وتتجر حلما
ووعيا يملؤنا بجمال العبارة
وعافية الصورة وثرأ المعنى لا
لشيء الا لحجم الصدق الذي
يقدمه عربونا بخطبه ودنا في
جل عطاءاته يرغمنا ان نتكلم
ونتكسر الى دواخلنا لنقرأ
انفسنا من الداخل وهذا في

انتفاء والنض روح تسترخي
على شفاة يجسدها الى لغة
شعرية تقرا فيجتها في اوردتنا
لنرجل معه الى واحات روحه
نتلمس فيها حجم معاناته وقمة
جفافه لنمطر فيها تجاسسا
وتناغما والتصاقا وتتجر حلما
ووعيا يملؤنا بجمال العبارة
وعافية الصورة وثرأ المعنى لا
لشيء الا لحجم الصدق الذي
يقدمه عربونا بخطبه ودنا في
جل عطاءاته يرغمنا ان نتكلم
ونتكسر الى دواخلنا لنقرأ
انفسنا من الداخل وهذا في

انتفاء والنض روح تسترخي
على شفاة يجسدها الى لغة
شعرية تقرا فيجتها في اوردتنا
لنرجل معه الى واحات روحه
نتلمس فيها حجم معاناته وقمة
جفافه لنمطر فيها تجاسسا
وتناغما والتصاقا وتتجر حلما
ووعيا يملؤنا بجمال العبارة
وعافية الصورة وثرأ المعنى لا
لشيء الا لحجم الصدق الذي
يقدمه عربونا بخطبه ودنا في
جل عطاءاته يرغمنا ان نتكلم
ونتكسر الى دواخلنا لنقرأ
انفسنا من الداخل وهذا في

انتفاء والنض روح تسترخي
على شفاة يجسدها الى لغة
شعرية تقرا فيجتها في اوردتنا
لنرجل معه الى واحات روحه
نتلمس فيها حجم معاناته وقمة
جفافه لنمطر فيها تجاسسا
وتناغما والتصاقا وتتجر حلما
ووعيا يملؤنا بجمال العبارة
وعافية الصورة وثرأ المعنى لا
لشيء الا لحجم الصدق الذي
يقدمه عربونا بخطبه ودنا في
جل عطاءاته يرغمنا ان نتكلم
ونتكسر الى دواخلنا لنقرأ
انفسنا من الداخل وهذا في

انتفاء والنض روح تسترخي
على شفاة يجسدها الى لغة
شعرية تقرا فيجتها في اوردتنا
لنرجل معه الى واحات روحه
نتلمس فيها حجم معاناته وقمة
جفافه لنمطر فيها تجاسسا
وتناغما والتصاقا وتتجر حلما
ووعيا يملؤنا بجمال العبارة
وعافية الصورة وثرأ المعنى لا
لشيء الا لحجم الصدق الذي
يقدمه عربونا بخطبه ودنا في
جل عطاءاته يرغمنا ان نتكلم
ونتكسر الى دواخلنا لنقرأ
انفسنا من الداخل وهذا في

انتفاء والنض روح تسترخي
على شفاة يجسدها الى لغة
شعرية تقرا فيجتها في اوردتنا
لنرجل معه الى واحات روحه
نتلمس فيها حجم معاناته وقمة
جفافه لنمطر فيها تجاسسا
وتناغما والتصاقا وتتجر حلما
ووعيا يملؤنا بجمال العبارة
وعافية الصورة وثرأ المعنى لا
لشيء الا لحجم الصدق الذي
يقدمه عربونا بخطبه ودنا في
جل عطاءاته يرغمنا ان نتكلم
ونتكسر الى دواخلنا لنقرأ
انفسنا من الداخل وهذا في

انتفاء والنض روح تسترخي
على شفاة يجسدها الى لغة
شعرية تقرا فيجتها في اوردتنا
لنرجل معه الى واحات روحه
نتلمس فيها حجم معاناته وقمة
جفافه لنمطر فيها تجاسسا
وتناغما والتصاقا وتتجر حلما
ووعيا يملؤنا بجمال العبارة
وعافية الصورة وثرأ المعنى لا
لشيء الا لحجم الصدق الذي
يقدمه عربونا بخطبه ودنا في
جل عطاءاته يرغمنا ان نتكلم
ونتكسر الى دواخلنا لنقرأ
انفسنا من الداخل وهذا في

انتفاء والنض روح تسترخي
على شفاة يجسدها الى لغة
شعرية تقرا فيجتها في اوردتنا
لنرجل معه الى واحات روحه
نتلمس فيها حجم معاناته وقمة
جفافه لنمطر فيها تجاسسا
وتناغما والتصاقا وتتجر حلما
ووعيا يملؤنا بجمال العبارة
وعافية الصورة وثرأ المعنى لا
لشيء الا لحجم الصدق الذي
يقدمه عربونا بخطبه ودنا في
جل عطاءاته يرغمنا ان نتكلم
ونتكسر الى دواخلنا لنقرأ
انفسنا من الداخل وهذا في

انتفاء والنض روح تسترخي
على شفاة يجسدها الى لغة
شعرية تقرا فيجتها في اوردتنا
لنرجل معه الى واحات روحه
نتلمس فيها حجم معاناته وقمة
جفافه لنمطر فيها تجاسسا
وتناغما والتصاقا وتتجر حلما
ووعيا يملؤنا بجمال العبارة
وعافية الصورة وثرأ المعنى لا
لشيء الا لحجم الصدق الذي
يقدمه عربونا بخطبه ودنا في
جل عطاءاته يرغمنا ان نتكلم
ونتكسر الى دواخلنا لنقرأ
انفسنا من الداخل وهذا في

انتفاء والنض روح تسترخي
على شفاة يجسدها الى لغة
شعرية تقرا فيجتها في اوردتنا
لنرجل معه الى واحات روحه
نتلمس فيها حجم معاناته وقمة
جفافه لنمطر فيها تجاسسا
وتناغما والتصاقا وتتجر حلما
ووعيا يملؤنا بجمال العبارة
وعافية الصورة وثرأ المعنى لا
لشيء الا لحجم الصدق الذي
يقدمه عربونا بخطبه ودنا في
جل عطاءاته يرغمنا ان نتكلم
ونتكسر الى دواخلنا لنقرأ
انفسنا من الداخل وهذا في

انتفاء والنض روح تسترخي
على شفاة يجسدها الى لغة
شعرية تقرا فيجتها في اوردتنا
لنرجل معه الى واحات روحه
نتلمس فيها حجم معاناته وقمة
جفافه لنمطر فيها تجاسسا
وتناغما والتصاقا وتتجر حلما
ووعيا يملؤنا بجمال العبارة
وعافية الصورة وثرأ المعنى لا
لشيء الا لحجم الصدق الذي
يقدمه عربونا بخطبه ودنا في
جل عطاءاته يرغمنا ان نتكلم
ونتكسر الى دواخلنا لنقرأ
انفسنا من الداخل وهذا في

انتفاء والنض روح تسترخي
على شفاة يجسدها الى لغة
شعرية تقرا فيجتها في اوردتنا
لنرجل معه الى واحات روحه
نتلمس فيها حجم معاناته وقمة
جفافه لنمطر فيها تجاسسا
وتناغما والتصاقا وتتجر حلما
ووعيا يملؤنا بجمال العبارة
وعافية الصورة وثرأ المعنى لا
لشيء الا لحجم الصدق الذي
يقدمه عربونا بخطبه ودنا في
جل عطاءاته يرغمنا ان نتكلم
ونتكسر الى دواخلنا لنقرأ
انفسنا من الداخل وهذا في

انتفاء والنض روح تسترخي
على شفاة يجسدها الى لغة
شعرية تقرا فيجتها في اوردتنا
لنرجل معه الى واحات روحه
نتلمس فيها حجم معاناته وقمة
جفافه لنمطر فيها تجاسسا
وتناغما والتصاقا وتتجر حلما
ووعيا يملؤنا بجمال العبارة
وعافية الصورة وثرأ المعنى لا
لشيء الا لحجم الصدق الذي
يقدمه عربونا بخطبه ودنا في
جل عطاءاته يرغمنا ان نتكلم
ونتكسر الى دواخلنا لنقرأ
انفسنا من الداخل وهذا في

انتفاء والنض روح تسترخي
على شفاة يجسدها الى لغة
شعرية تقرا فيجتها في اوردتنا
لنرجل معه الى واحات روحه
نتلمس فيها حجم معاناته وقمة
جفافه لنمطر فيها تجاسسا
وتناغما والتصاقا وتتجر حلما
ووعيا يملؤنا بجمال العبارة
وعافية الصورة وثرأ المعنى لا
لشيء الا لحجم الصدق الذي
يقدمه عربونا بخطبه ودنا في
جل عطاءاته يرغمنا ان نتكلم
ونتكسر الى دواخلنا لنقرأ
انفسنا من الداخل وهذا في

انتفاء والنض روح تسترخي
على شفاة يجسدها الى لغة
شعرية تقرا فيجتها في اوردتنا
لنرجل معه الى واحات روحه
نتلمس فيها حجم معاناته وقمة
جفافه لنمطر فيها تجاسسا
وتناغما والتصاقا وتتجر حلما
ووعيا يملؤنا بجمال العبارة
وعافية الصورة وثرأ المعنى لا
لشيء الا لحجم الصدق الذي
يقدمه عربونا بخطبه ودنا في
جل عطاءاته يرغمنا ان نتكلم
ونتكسر الى دواخلنا لنقرأ
انفسنا من الداخل وهذا في

انتفاء والنض روح تسترخي
على شفاة يجسدها الى لغة
شعرية تقرا فيجتها في اوردتنا
لنرجل معه الى واحات روحه
نتلمس فيها حجم معاناته وقمة
جفافه لنمطر فيها تجاسسا
وتناغما والتصاقا وتتجر حلما
ووعيا يملؤنا بجمال العبارة
وعافية الصورة وثرأ المعنى لا
لشيء الا لحجم الصدق الذي
يقدمه عربونا بخطبه ودنا في
جل عطاءاته يرغمنا ان نتكلم
ونتكسر الى دواخلنا لنقرأ
انفسنا من الداخل وهذا في

انتفاء والنض روح تسترخي
على شفاة يجسدها الى لغة
شعرية تقرا فيجتها في اوردتنا
لنرجل معه الى واحات روحه
نتلمس فيها حجم معاناته وقمة
جفافه لنمطر فيها تجاسسا
وتناغما والتصاقا وتتجر حلما
ووعيا يملؤنا بجمال العبارة
وعافية الصورة وثرأ المعنى لا
لشيء الا لحجم الصدق الذي
يقدمه عربونا بخطبه ودنا في
جل عطاءاته يرغمنا ان نتكلم
ونتكسر الى دواخلنا لنقرأ
انفسنا من الداخل وهذا في

انتفاء والنض روح تسترخي
على شفاة يجسدها الى لغة
شعرية تقرا فيجتها في اوردتنا
لنرجل معه الى واحات روحه
نتلمس فيها حجم معاناته وقمة
جفافه لنمطر فيها تجاسسا
وتناغما والتصاقا وتتجر حلما
ووعيا يملؤنا بجمال العبارة
وعافية الصورة وثرأ المعنى لا
لشيء الا لحجم الصدق الذي
يقدمه عربونا بخطبه ودنا في
جل عطاءاته يرغمنا ان نتكلم
ونتكسر الى دواخلنا لنقرأ
انفسنا من الداخل وهذا في

انتفاء والنض روح تسترخي
على شفاة يجسدها الى لغة
شعرية تقرا فيجتها في اوردتنا
لنرجل معه الى واحات روحه
نتلمس فيها حجم معاناته وقمة
جفافه لنمطر فيها تجاسسا
وتناغما والتصاقا وتتجر حلما
ووعيا يملؤنا بجمال العبارة
وعافية الصورة وثرأ المعنى لا
لشيء الا لحجم الصدق الذي
يقدمه عربونا بخطبه ودنا في
جل عطاءاته يرغمنا ان نتكلم
ونتكسر الى دواخلنا لنقرأ
انفسنا من الداخل وهذا في

انتفاء والنض روح تسترخي
على شفاة يجسدها الى لغة
شعرية تقرا فيجتها في اوردتنا
لنرجل معه الى واحات روحه
نتلمس فيها حجم معاناته وقمة
جفافه لنمطر فيها تجاسسا
وتناغما والتصاقا وتتجر حلما
ووعيا يملؤنا بجمال العبارة
وعافية الصورة وثرأ المعنى لا
لشيء الا لحجم الصدق الذي
يقدمه عربونا بخطبه ودنا في
جل عطاءاته يرغمنا ان نتكلم
ونتكسر الى دواخلنا لنقرأ
انفسنا من الداخل وهذا في

انتفاء والنض روح تسترخي
على شفاة يجسدها الى لغة
شعرية تقرا فيجتها في اوردتنا
لنرجل معه الى واحات روحه
نتلمس فيها حجم معاناته وقمة
جفافه لنمطر فيها تجاسسا
وتناغما والتصاقا وتتجر حلما
ووعيا يملؤنا بجمال العبارة
وعافية الصورة وثرأ المعنى لا
لشيء الا لحجم الصدق الذي
يقدمه عربونا بخطبه ودنا في
جل عطاءاته يرغمنا ان نتكلم
ونتكسر الى دواخلنا لنقرأ
انفسنا من الداخل وهذا في

انتفاء والنض روح تسترخي
على شفاة يجسدها الى لغة
شعرية تقرا فيجتها في اوردتنا
لنرجل معه الى واحات روحه
نتلمس فيها حجم معاناته وقمة
جفافه لنمطر فيها تجاسسا
وتناغما والتصاقا وتتجر حلما
ووعيا يملؤنا بجمال العبارة
وعافية الصورة وثرأ المعنى لا
لشيء الا لحجم الصدق الذي
يقدمه عربونا بخطبه ودنا في
جل عطاءاته يرغمنا ان نتكلم
ونتكسر الى دواخلنا لنقرأ
انفسنا من الداخل وهذا في

انتفاء والنض روح تسترخي
على شفاة يجسدها الى لغة
شعرية تقرا فيجتها في اوردتنا
لنرجل معه الى واحات روحه
نتلمس فيها حجم معاناته وقمة
جفافه لنمطر فيها تجاسسا
وتناغما والتصاقا وتتجر حلما
ووعيا يملؤنا بجمال العبارة
وعافية الصورة وثرأ المعنى لا
لشيء الا لحجم الصدق الذي
يقدمه عربونا بخطبه ودنا في
جل عطاءاته يرغمنا ان نتكلم
ونتكسر الى دواخلنا لنقرأ
انفسنا من الداخل وهذا في

البلاد النبطية

ليس شيئا عاديا هذا الابن الشرعى لرحم ولادتنا الشعرية
النبطية فالحميدى التقى بجرح جدار النبطية بمفردته الحادة
المتشعبة رؤى واخيلة وانسانية فيقتل في هدوء الوائق ولايلوى
عنه للسفح ونقطة البداية انه يتجاوز مراحل الشعرية في الق

شباك الصياد

يقلم / فيصل الصباد
يستأن في وسط الصحراء عروقة من
الاشجار . وتنبأ الصبر . تحيط به من جميع
الاتجاهات . تلتهب لخطات الهجن الحارقة
الغضب تحو له الانشجار والطين انها هبة
واخيرا خيال . احدي مغامرات . سنبدا
ولست خيال . احدي مغامرات . سنبدا
والان يعيش في اطراف
ذكريات كانت ضلوعى خلس اكل وحشاشي
ادروب . وقلبي عروقة من طين تهاوى سقيا
الدراق . اخلفت وعد الصرام وظلها
المسكون . على كسرى طويته بالهجر الظالم الحاق
والسكان القدر والطين ليشتر على
الحبوب . زرع ولاجنيت بها الزمن في صاحب
واق . وقلبي عروقة من طين تهاوى سقيا
جريد . نوبت اشد من دار العيش والعيش في
قلوب . اطراق

حروف

وقطوف

بقلم سليم دهيم الشراوى

امام هذا الزحف الهائل للحضارة الانسانية
تغيرت المفاهيم واختلفت الاسس والقيم والاخلاق
وتحن سكان هذه الجزيرة والحمد لله لم تتأثر سوى
باجابيات هذا العصر وان كنا قد تأثرنا ببعض
السلبيات الا ان هذا التأثير لا يعد شيئا اذا ما قورن
الخير الذي طرأ على بعض الدول وذلك يرجع الى
تمسكنا بتعاليم ديننا الحنيف لان الدين الاسلامي هو
الدين الصالح لكل زمان ومكان ومن استنار بنوره
ومتشى وتعاليمه السمحة فانه لن يضل الطريق ابدا .
نحن نعلم بان الانسان العربي ومنذ فجر التاريخ
يتصف بالكثير من الصفات الحميدة التي ميزته عن
غيره فلما ظهر الاسلام اقر هذه الصفات بل حثنا
عليها ومن بين هذه الصفات صفة اكرام الجار
ومراعاة حقوقه وواجباته حيث قال رسول الله صلى
الله عليه وسلم «ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى
ظننت انه سيرويه» ان هذه الصفة قلما نجدها في
مجتمعاتنا في هذه الايام لقد اخفقت اوتكان ذلك دون ان
نجد لاختلافنا اى مبرر وعندما نسال او نتساءل لا

ضلال

رعاك الله ياراعى الفضائل ياغريب الساسي
وادامك في ضلال اتقيا العزم بربودك
واطال الله عرك ياغنائى عن جميع الناس
وجصاك من النوايب يا حاما قلوبا بربودك
واسأل الله ربي يحفظك ياكاسب النواص
وعسى كل المنايا ياالعزيز ترد من دونك
انا لولا فراقك ياغنائى ماشيتك الياس
ولاسهرت عيوننا يا عاساما من فدا عيونك
وانا لولا الامل بك والرجا قريت للافلاس
ولا لي عون لولاى استمد العون من عونك
يكفينى ليا شفتك سعيدا ياغريب الساسي
وتعنينى ليا من قلت في باحى وش لوندك
تعانى من عطاش من المزايا فوق مايتقاسي
كريمنا كرتك ياغنائى في طبعك ولوندك
وهبك الله طبع ميزك عن سائر الاجناس
ووضع فيك السمات الطيبة ياطب مجنونك
عسى ربي ينجيك السنا والثر ياغنائى
فؤاد صاله ياالدنيا الدنى نور من دونك
هذا واسلم ردم في يباسالم الاحساس
وعش لى مدى الايام بالممدوح بربودك

باشة العنزى

دعوة لمحرسى الصفحات الشعبية

الصفحات الشعبية أصبحت تتأثر بالتأثير
وأصبحت تغطى دراسات جديدة مما يرغب من
مستوى الذوق العام لدى القارئ وهذه دعوة لكل
محرسى الصفحات الشعبية الى ضرورة الاهتمام
بالدراسات الادبية اكثر من غيرها .

رسالة

الصديق الشاعر فتى الدهنا رأس تنورة
ماتصنعت رسالتك الاخيرة دليل على طيب معدتك

اذاعة وتلفاز

بالرغم من ان كل معد برنامج شعبي اذاعي او
تلفزيوني يحاول جاهدا ان ياتي بجديد الا اننى ارى
في التخصصية منع الاذاعة والتلفاز وتفتيق بعض
مايصير اليه اولئك المعدون .

غروب

شاب متواضع لطيف خلق يتصف بكل الصفات
والمزايا المطلوب توافرها في مقدم برنامج تلفزيوني
هذا مايوحى لنا مظهره وكلامه عبر الشاشة الصغيرة
اتحت له الفرصة بان يقوم بتقديم عدة حلقات عن
منطقته وبعد عرضها ومشاهدتها اياها كان لي حول

البلاد النبطية

اعداد : عبدالله زهير السمراني

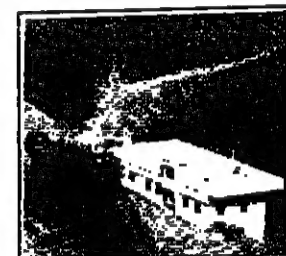
اصدااء رسالة المطرفى وتساؤلاته

الشاعر عويد محمد المطرفى (دايم الجيرة) كان قد وجه رسالة لهاتين الصفحتين وقرأهما وتساءل عن نقاط عدة يريد اجابة شافية لها وتركتنا للقارىء الكريم حرية الاجابة على ما يخصه من تساؤلات فكانت الرسالتان التاليتان او لى اصدااء رسالته :

الصدى الاول

الغموض والرمزية - دخيله على القصيدة النبطية

طالعنا صفحة البلاد في عددا المأى ٩٣٤١ برسالة الاخ / عويد المطرفى التي تضمنت مواضع واقعية هادفة والغيرة على تراثها . لن يتأخر نبوح بصراحة قد يتجاهلها الكثير ويعتبرها البعض قضية لا تستحق النقاش ولكن كل غيور تكمن داخله الإصالة الوطنية والانتماء لهذه الأرض

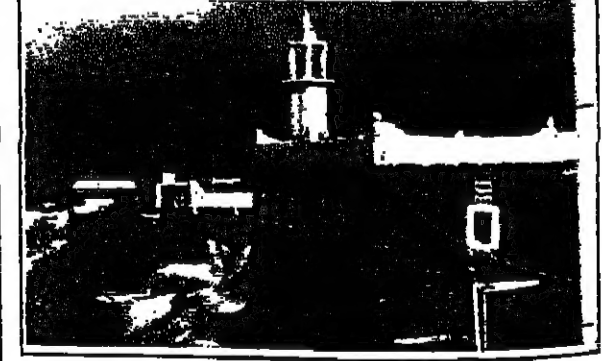


أنت بلاد ..
أنت إبداع

تكون الخطبة جميلة عندما يكون هناك يد خفية تحرك الشعر بالجمال وهنا يتعرف الخصيم لنفسه بنبه .. لكن باترى كيف يصعب الذنب جعلا اقراوا هذه القصيدة لتعرفوا جواب الحميدى الثقلى

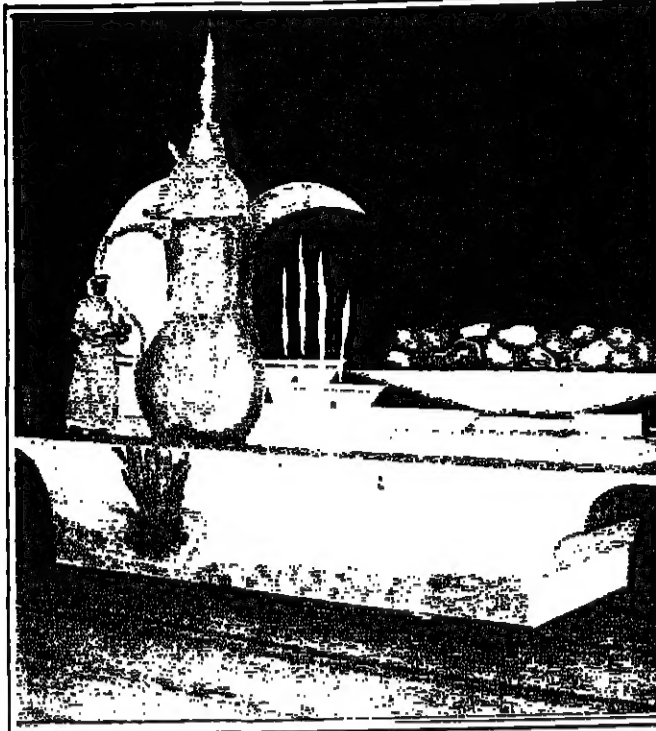
ايه احبك وللألب صدرة ضمير
اي صدرة ضمير الى تمتع القلوب؟؟
ايه احبك ولانى بالهوى مستعير
دمى اخضر ومن دمه خضر مايتوب
لو تكون الخطايا في حياتي كثير
اننى اجمل خطية في حياة الذنوب
كلما جيت يامشى واهدى واستخير
وابتعد عنك ترميني عليك الدروب
صرت هاك السبعين الى هرويه يسير
من سجونك ولكنى رفضت الهروب
جيتك ارفقتى الدرب الطويل القصير
جيتك بكل ما في سيرتى من عيوب
انت البسرد ثم البسرد ثم السعير
وانت الفجر ثم الفجر ثم الغروب
انت البحر والشاطئ ملاذ الفقير
وانت الصدق في ثغر الزمان الكذوب
انت ابدال مجهول الوطن والمصير
وانت ابعاد مستقبل حياة الشعوب

الحميدى الثقلى



انتفاضات الحنين

ابلى معى فوق الثرى او ارحل خلف السحاب
محتاج لك تبقى معى ومحتاج على تبعدين
حزن الهوى يابنت فينى ماحسبته بالمصايب
الله معك تبقى معى والله معك لو ترحلطين
قضيت اكبر من الحب الذى قالوا عذاب
قضيتى في حزنها حزننى لحبك مايبين
حتى البقاء ويك انتصبة من الحزن اغتصاب
ودى بعد هجرك تشيلين المسودة والأتين
مسدة بعين الحب كسوى لي حقيقة أو سراب
ابقى معى نسيان حزن أو غيبى نسيان اكتئاب
اكفى مسمومك شرها في داخل القلب الحزين
اسما السحابية تسكنى او تسكنى فوق التراب
يس اعلى لإبد لك من دوسة اقدم السنين
احمد سويلم الاسحم



او يتجاهل اي موضع او مشكلة في مناقشتها وهو يرى انها هادفة وترفع من مستوى هذا الجزء الذى لا يتجزأ منا والذى يمثلنا ويمثل عروبنا واصالتنا
فرسالة الاخ / عويد المطرفى تحدثت عن موضوع لم يطرح للنقاش ولكنه جدير بالاهتمام ولا يجب اهماله لانه قد يهم البعض من القراء والذين هم المبتدئون فانا هنا اشيد بهذه النقطة ومناقشتها ليس تحيزا او محاباة ولكنها ايضا هادفة وقد تتفق مع مقالة الاخ احمد العتيبي حول هجرة الشعراء السعوديين للصحف الخليجية ونفورهم من الصحف المحلية . والموضوعان متقاربان من حيث الهجرة فقط فقد تكون الهجرة في نظري هروبا من القيود والشروط الموجودة لدى بعض محرري الصحف الشعبية المحلية التي وضعت حواجز امام المبتدئين وتعالى عليهم البعض من الذين وصلوا لدرجة مرموقة . وقد يحتكرون اكثر الصفحات في سبيل الشهرة لا اكثر . واصبح المندى شبه مرفوض واسمه بالفريق الذى يبحث عن من ينتشله من الغرق . بينما يجد التشجيع والترحاب والتوجيه لدى بعض الصحف الخليجية وبعض الصحف السعودية والتي لها دور كبير في الأخذ بأيدي المواهب الشابة وابرازها وتنميتها . ولا تزال مثاقفة تلك الصفحات والكل يشيد بجهودها وتمتلك السمعة والرفعة التي تضامى بها زميلاتها وتفتخر بها . فللمتدري ان لم يجد اليد التي تعينه والعقول التي توجهه وترفع من معنوياته فانه يبدون اننى شك سيقع في محطة الاحباط والتفكير . وتوت هذه التواء التي قد كان يتوقع لها ثمار يائسة وسيكون السبب في افسادها او موتها ذلك الذى هو الموجه لانه لم يمد يد العون ولم يسقى هذه التواء بآرائه وتشجيعه . غلو اخذنا في الاعتبار وبداية ادبنا الكبار ومتقينا ومحررى الصفحات الان لنجد انهم كانوا يبحثون عن من يشجعهم وينمى مواهبهم والا ما أصبحوا انباء مشهورا لهم . فانا هنا اضم صوتي لصوت الاخ / عويد المطرفى في رايه واشيد براهه لاننى مؤمن تماما بأنه لم يخلق احد علما ولكنه قبل ان يكون علما تعلم . فليس المطلوب هنا هو فرض كل ما يكتب على المحرر ولكن المطلوب النصيحة والتوجيه ونشر الجيد . اما الغموض - والرمزية والحادثة . فهذه النقاط هي موضوعنا وهي ما جاء في رسالة الاخ / عويد وهي النقاط التي وضعها

لكن نظرا لانتقال الانسان من هذه البيئة إلى عامل التطور والثقافة يجب ان تكون المفردة مسيطرة لهذه الثقافة ولكن ليس على حساب ان تتحسر من اصلها وتصبح بدعة . المفردة يجب ان تكون حديثة ولكن يجب ان تكون مفهومة لدى اغلب الطبقات لان القصيدة تعبر عن روح شعراء ابن هذه الأرض . ايا كان متواء فقد نبوح القصيدة بما تعجز عنه الذين لا لديهم الموهبة ولا الثقافة ولا القدرة . والذين يكتبون الامهم ومعاتنهم داخل صدورهم اما الرمزية والغموض ففي نظري انها مرفوضة لان الذى عرف عن القصيدة النبطية بالذات هي الصراحة التامة والزاهة وارى ان الغموض والرمزية تقفدها قيمتها او بالأصح قد تكون غير مفهومة ولا مضمومة لدى البعض وهذا ما ذكره الاخ / عويد في رسالته لان القارىء هو من كتب له وهو المتلقى لعطائنا ونتائجنا والا لولاه لن كتب ؟ لانفسنا ؟

فإذا كان لانفسنا فلماذا لا نحفظ بعطائنا لانفسنا وان كنا نكتب لفئة معينة وطبقة محدودة في المجتمع فعلى هذا اننا لم نعط القارىء حقه ولم نصف المجتمع من انفسنا ولم نخدم الادب باى صفة . ولنا الا بالحديث عن الشهرة لا اكثر . فالرمزية والغموض موجودة ولكن ليس في القصيدة النبطية بل انها موجودة في لون من الوان شعر الحفلات بمناطق جنوب المملكة مثل عسير وغامد وزهران وبنى ملك وبالبحارث وبيشة واغلب مناطق الساحل حيث يكون المعنى غامضا ويقال في قالب رمزي لا يعرفه الا الشاعر المقصود او قليل من الحضور . سعيد محمد الزهراني

الصدى الثاني

رداء الغموض والطلاسم الرمزية فى غوغائية الابداع

عندما يكون الحديث عن ادبنا وتراثنا الشعبي ومن جمهور هذا الادب المحب له المحافظ على تراثه فيجب ان تكون الصراحة والصدق علمين يرفرفان على سفينة الشعر الشعبي في بحر الادب الشعبي وعلى هذا الاساس ارجو ان يجد موضوعي هذا حلا واسعا ومصدرا رجيا من جمهور الشعر الشعبي اساس ادبنا وتراثنا الشعبي وقد تكرم الاخ ابوورد بطرح قضية يداهم الاخ دايم الجيرة تدور حول الغموض والرمزية والحادثة ولنتناول كلا منها مع رجائي باستمرار حلمكم واسعا ومصدرا رجيا فلماذا يلقي الشاعر برداء الغموض على قصيدته ؟ وكيف يريد ان تشاركه معاناته او فرجه ونحن لا نرى الا جسم القصيدة بنوء برداء الغموض الثقيل وان كان لابد من هذه السكوة فلتلق القصيدة نكرا لصالحها بقراها هو ويفهمها هو مادامنا معشوقا ان نستطيع سحب هذا الرداء وفك طلاسم القصيدة التي ربما تغضب احينا مما يجب عن عين المتذوق جمال القصيدة او شيء منها ونحن اذا نقول هذا لا نطالب بان تاتي القصيدة شعرا موزونا مقفى خالية من الصور البيانية ولست الابداع الجمالية فتكون مباشرة بدون مؤهل الابداع كلا : فنحن نسعى الى تطوير شعرنا الشعبي ولنا من هواة مكافئ سر . وعندما اكتم بصفة الجمع فتنى قصد القارىء العادى المثقف والشاعر وكل متذوق للشعر الشعبي

اما الرمزية التي قد تدخل تحت معنى الغموض فهي لغة جمالية تضاف الى بناء القصيدة فتزيده قوة وجمالا بشرط ان تغزل تحمل فعلا معنى . والمسألة . ولا تصيح القصيدة كاملة تحت وطأة الرمزية التي قد تفقد القارىء ثنوق جمال الابداع في حيك المعانى التي ارادها الشاعر في ترجمة معاناته ونقول ايضا لهؤلاء كما قلنا حملة شعر الغموض مادامنا علجين عن ترجمة هذه المعاناة لنبقى قصصناهم في سجل ذكرياتهم الجميلة وبعد الرمزية والغموض نأتى الى الحداثة او التجديد تحت شعار غوغائية الابداع . فكل جمهور الشعر الشعبي يرحب باى تجديد من شأنه تطوير مستوى القصيدة الشعبية بل وتصق يحمل لكل من يرسم بريشة الابداع من عين الفردة الجميلة لوحة تعكس مدى جمال الجوهر الشعر الشعبي

ولكننا ضد غوغائية الابداع التي تتمثل في رصف مفردة جميله بروابط غير محددة بل واحيانا بدون روابط وهذه

غريب الخالدية -
باشوت

المحرر

هناك اصدااء اخرى للموضوع نفسه نطالعكم ببعضها في الاسبوع القادم ان شاء الله تعالى ..

مدارات

فى الافق

النبطى



عبدالرحمن عيسى الحازمي - القنفذة

تستوقفنى كثيرا بعض القصائد الرائعة ويرجعنى دائما كثير من الاعمال الهابطة واحاول المقارنة بين استيفاف الاعجاب . وبين توقف الانزعاج . ان كثيرا من دعاة الشعر ينظرون الشعر النبطى من السهولة بدرجة ان يامكان كل من جمع كلاما منتهيا بجرمين او ثلاثة ان يصبح شاعرا . ودافعه الى هذا العمل احساسه بان الشعر النبطى مطلق غير مقيد . فليس ملتزما بقاعدة لغوية ولا بوزن عروضى منهجى . ولا بنحو عربى تقيدى وهكذا يضع هذه المبررات نصب عينيه وينطلق في شاعريته المزعومة ونسى صاحبنا ان الشعر مخاطبة للشعور ونسى صاحبنا ان الشعر اثر وتأثير ونسى صاحبنا ان الشعر ابداع فريد ونسى صاحبنا ان الشعر ملكة نادرة . فقامن تدعون الشعر . والشعراء منكم براء . كفوا عن مفاهيمكم المجحفة تجاه الشعر النبطى واعلموا انه اذا خرج عن اطار الفصح من حيث الفصاحة والبلاغة والنحو فانه يتفق معه من حيث المخاطبة الشعرية . ومن حيث الملكة التأثيرية وقد يتفق كثيرا من ريك الفصح المصطنع . هذا والله من وراء القصد .

همة :

اثنا ظلمان : رجل اعديت اليه النصيحة فراها دنبا . ورجل وسع له في مكان ضيق فجلس متربعا .



حروف من
لون الشفق

اكتب على وجه النهار احروف من لون الشفق
واسدل عليها رمش ليل وامنح لها السوعة سباح
بس الشقايا العاشقين رفيق محسروم عشق
واشلون عاش بها فقى ولخاطرى كبر الزجاج
حطم ببجيرة فرحتى وابكى وبالشكوى سبق
وخلاى افقد في زماني فرحتى والابتهاج
يردم الرجى منه انقطع والحلم ببساطة غرق
الرجى منه السعادة قال يا الله الخراج
واليوم عنه اقيمت يوم افقى وجهدى مالحق
ندىك يابن ادم تطيق وينبع الضيق امراج
غيت مختلف وجهتى ريفه لغيرى لو سبق
انساء لو سارى غلاه الساكنه تحت الحجاج



يا شمع العمر الحزين

ترف المواجه مستقر .. والليل يسقى السالفه
يعطر على الماضي حنين . ويسيل باعماقى نريف
اكتب على الذكرى هواك وامضى معانى تالفه
يا صلحى لا تنتظر ازهار والموسم خريف
بين الخطى .. وبين الخطا .. فرقتين وانثنى
عارفه

ما اطلب انام مستحيل .. ما غير يكفى لا تضيف
يكفى كلام .. يكفى عاكب .. الموضع واننى شافيه
مركب هو انا مالى في رحلته شط ورصيف
خايف عليك من الامل .. خايف سنينى تخالفه
وذاك التناقل يتنقل في داخل القلب الرهيف
خلى غرامى بدنك .. دعة بعينك واقفه
ما بين لمحات الامل .. تهمل لها وبيل مخيف
يا شمع العمر الحزين .. يا زهرة بارض ناشفه
الجرح له عمر ويشيح . لو كان في مهد غنيف :
صالح عطية الزهراني

هانی ناظر



السيد طلال طارق عبد الجبار تلقى التهاني من الإصدقاء والزلاء بمناسبة الترقية التي حصل عليها مؤخراً في عمله . تهانينا



خواطر رياضية

فيصل الزهراني

أين العدل يا فودة ؟

في لقاء الاتفاق والشباب شاهدنا عجب التحكيم وفرائده .. ومن تلك العجايب احتساب حكم المباراة هدف الشبليل الأول والذي جاء من قسطنطين وأصبح الشبليل إليه رجل الخط القريب من موقع التسلسل (سياسي) فبدأ هو متعارف عليه أن راية رجل الخط فاصلة في حالة التسلسل لوقوفه موازياً لآخر لاعب .. المهم أن حكماً الدولي في هذه فودة ضربت بذلك الرأفة للشجاعة عرض الحائط وأمر على صحة الهجمة التي كانت تهايتها في المرمى بعد أن وقف لاعبو الاتفاق ومن خلفهم حارسهم يحد مشاهدتهم لراية رجل الخطوط ..

كما شاهدنا جميعاً الاعتداء المتعمد من مدافع الشبليل عبدالرحمن الرومي عندما قلم بتصعيد ركلة قوية في ساق مهاجم الاتفاق جمال محمد وعلى مرمى من الحكم الذي اعتلى بالنظر على الواقعة .. أوليست هذه المخالفة الصريحة لقانون اللعبة تستحق تطبيق القانون الذي تعلمه حكماً الدولي محمد فودة أم أن لديه قنونا لخر .. ويستمر عرض المساهمة العجيبة .. فما هو في الحصة الرسمية الثانية من المباراة يشهر المنطقة الحمراء في وجه مهاجم الاتفاق الخلق .. سعدون حمود .. ولا يستطيع الحكم على صحة الطرد من عدمه لعدم مشاهدتنا للواقعة التي يخبر عليها الفودة حكماً .. ولكن من خلال مشاهدتنا للحالة الطرد التي تعرض لها لاعب الشبليل خالد الزيد جالس في الأمان من الحكم الدولي أراد تطبيق مبدأ التعميم .. فلو لم يكن يستحق الطرد .. وبالتالي قد يكون سعدون لا يستحقه ..

لقد تذكرت في ذهني خلال مشاهدتي لتحكيم حكماً الدولي محمد فودة .. ملاحظة بملف المباراة .. متعجباً من الفريق الاتفاق من نظم واضح فاضح من الحكم البحريني .. عبدالله الصيار .. عندما حكم لاقصم مع فريق لخص الساسلي التونسي في البطولة العربية الشقيقة .. وقلت في نفسي يخلق من الشبه اربعين ..

لقد كنا نخشى أن يأخذ حكماً الدولي محمد فودة .. عبرة من الأخطاء الجسيمة التي وقع فيها خلال قيادته لمباراة الأهلي والفرات في الدور الأول .. ولكن يبدو أن من شب على شيء شاب عليه .. ولكن ما لفت انتباهي تلك الفرق التي تصرف مع طاعة في سبيل أعداء فرقها الأعداء الجدد وتكون النتيجة ذهاب تلك الجود ابراج الرياح في صافرة أو قرار ظلم ..

أن الاتفاق ليس لديهم امكثت بعض الفرق .. وليس لديهم مصلحة متخصصة وليس لديهم سوى العزيمة والإصرار وبقدرهم الكبيرة بالله فامير الشبليل الذي لا يفرق في تعامله بين لفدية كبيرة أو صغيرة .. فجميعهم سواسية لديهم والذي أتمناه أن نجل سموه فودة لنأينا فينا حكم المباريات الأعزاء ..

الصراع الاتفاقي ..

لم يكن فريق الشبليل حجة لخزمت كثر .. فقد كان أقرب للفوز من الاتفاق .. فخلال شوطي المباراة كانت الكرة في متناول لاعبي الشبليل .. خاصة بعد أن سجل الاتفاق هدفه اللينيم وترجعه للعبه في محاولة لاختطافه .. وهذا التحكيم الخاطئ لم نعد من مدرستا الوطني خلال الزباني الذي بدأ في الفترة الأخيرة يقدم على خطوات غير مرغوبة لدى الاتفاق ..

فبعد الخطأ الذي وقع فيه في لقاء الأهلي وجنتاه في لقاء اليوم يتكب خطأ مغللاً يربح فريقه طعنه في محاولة لاختطافه على هدف وحيد .. وهو يحكم أن الفريق للقول ملك لاعبين مؤهلين للوصول للرمي وتقييم القدرة على استغلال الفرص أضف إلى ذلك .. ضعف خط دفاع فريقه خاصة اللاعبين الذين يشكلون خطورة كبيرة على مرمى فريقه ..

إن النتائج المتوافقة والعروض الهزيلة التي قدمها الاتفاق خلال مبارياته الأخيرة تحتاج إلى وقتة شجعة من إدارة النادي معاملة رئيسه عبدالعزیز السوسري .. فالحظي يجب أن يحسب على الخطأ مهما كان موقعه .. فسبعة الاتفاق يجب أن تكون فوق كل اعتبار .. ومن يحاول أن يسيء للاتفاق بتصرفه الخاطيء يجب أن يلق عند حده ..

كما أن هناك نقطة هامة يجب أن تأخذها إدارة النادي بعين الاعتبار .. فمختل في عدم وجود روح المبادرة والقتال يرسولة والإشترار على الكرة .. فقد لاحظنا في لقاء الشبليل أن معظم اللاعبين لا يحاولون بذل جهد أكبر خلف الهجمة ويحتسبون استخلاص الكرات من لاعبي الفريق المقابل .. وهذا لم نعد في لاعبي الاتفاق في فترات سابقة فما هو السبب يا ترى ..

إن أجابة هذا السؤال يجب أن تصل إليها إدارة النادي من خلال اجتماع مضاربتي بلاعبين والأول الوضع سيصل إلى مرحلة أسوأ ولن تستقر إذا فارت فرق الأخيرة على الاتفاق ..

بسرعة

عبدالله صالح ظهر الاتفاق الأمين ولأب منتخبا الوطني الأول سجل هذا الموسم تركباً وعيباً في مسقواه .. ولم يعد قادراً على المخالفة على معتقده وإنما تشاهده بعيداً عن مركزه الذي أصبح ثقلة ميور للفريق الأخرى وهدف لأي اتحاد اسماعيل حكي أكبر دليل مطلوب من عياده مراجعة ذاتية والعودة كما عهدناه ..

أصبح لاعب القادسية عبدالرحمن بورشيد مهاجم القادسية في لقاء فريقه مع الهلال .. وتضاربت الآراء حول مدة شغلته من الإصابة إلا أن الفريق من اللاعب يقيدون بأنه سيعود قريباً حتى لو لم يكتمل شفاؤه والسبب في ذلك خوفه من استبعاده من قائمة المنتخب الوطني ..

فريق النهضة يعيش هذه الأيام أسوأ أيامه فهو لا زال يفتح في المرمى الإخير ولقاءاته القادمة مع فريق قوية حيث سيقابل العطش والاتفاق .. ثم الهلال .. فالحال .. فالحال .. أرضه فلو حدة بمكة فلقادسية وأخيراً الاتحاد ..

إذا قل مهمة أبناء النهضة كبيرة وعليهم أن يكونوا عند حسن التلن كما أن عليهم خذ خلافتهم والاتفاق حول فريقهم فليس أمامهم سوى الصمود وأثبات الوجود حتى يتمكنوا من الابتعاد عن شبح الهبوط الذي يبدو ملوحاً في الأفق .. وسلامتكم ..

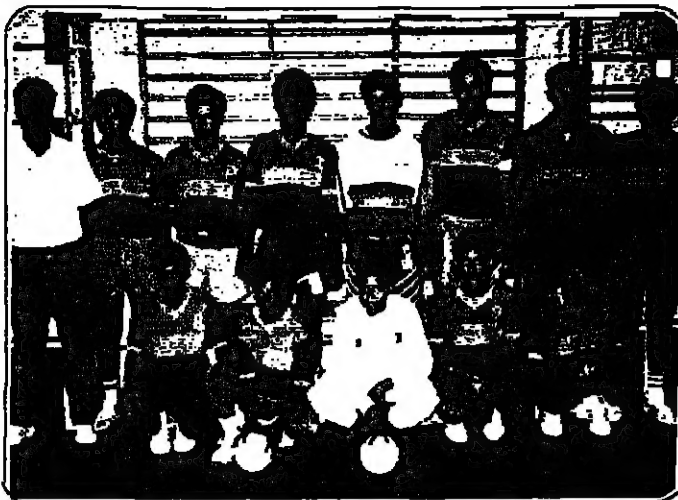
الوشيب يتبرع بطقم ملابس رياضية لابطال الاحساء

كتب / صالح الدويسان

أبدى لاعب ومدرب كرة القدم بنادي الروضة بالجيش ومدرب فريق الكتيبة (٢١) بالحرس الوطني لكرة القدم سابقاً وصاحب محل (النسر) لخطاة الملايين بالرياضية بالجيش الأستاذ عياد سعد أحمد الوشيب استعداده التام بالتبرع وتقديم هدية مباركة من طقم ملابس رياضية لكل فريق باي نان من اندية الاحساء ليحصل على بطولة المنطقة في اولى لعبة في مختلف الدرجات وبالتصميم الذي يطلبه كل فريق بل ونلك تشجيعاً منه للاعبين اندية المنطقة

في لقاء التنافس والاثارة

كأس اولى يد دوري الاحساء بين الروضة والقارة



يد الروضة

كتب / صالح الدويسان
في تمام الساعة الثانية من ظهر اليوم الخميس الموافق ١٤١٠/٥/٢٠ هـ وعلى الساعة الثالثة بمدينة الأمير عياد بن جلوي الرياضية بالاحساء يلتقي فريقا الروضة والقارة لكرة اليد في لقاء ليظهر من الحاصل والقرة والاثارة لتحديد بطل دوري الاحساء لاندية الدرجة الثانية والذي سوف يمثلها في دورة الصعود للقارة للناهل الى الاول فريق الروضة حصل على بطولة المنطقة عدة مرات صعد الى الاول وهبط الى الثانية .. وسوف يمثله في لقاء اليوم / وليد السوروييد خالد الراشد وتوفيق الامل وخالد السلطان ومصطفى البوخديم وأبو المعيريد وعبدالعزیز المعيريد ورجاء المعيريد وحمد الراشد وسعد الجوهري وحمد الشهاب وفريق القارة حصل على بطولة المنطقة مرة واحدة وصعد الى الدرجة الاولى وعاد مما أتى مرة أخرى وسيمثله في لقاء اليوم عبدالمهدي الحمود وسامي العلي وجاسم الجزيري وعبدالله الرسول الجزيري وميثم العلي ومحمد البراري وعبدالحسن العلي وخالد العلي ومفيد الغافلي .. اللقاء سوف يحظى بحضور جماهيري غفير ومتوقع من جماهير الفريقين لتشجيعهما لحسابية اللقاء وأهميته البالغة بالنسبة لهما .. تامل أن نشاهد مباراة رائعة وممتعة تليق بسعة الفريقين ومستوعابا المنظر والمباراة كمسك ختام الدوري لكرة اليد بالمنطقة بمختلف درجاته حيث حسم الفوز بطولة الشباب والنجوم الناشئين ..

شباب الفتح وناشئو ابطال الاحساء في اليد

كتب / صالح الدويسان

بكل جدارة واستحقاق وقيادة مدربه الوطني القدير الناجح المخلص على السلطان حقق فريق شباب كرة اليد بنادي الفتح بطولة الاحساء بعد تغلبه على منافسه فريق شباب الصواب بعد لقاء قوي ومثير وبرز من شباب الفتح بشكل ملفت للفت انتباه مدير الكري النجم المبدع الواعد والذي تمكن من قيادة فريقه الى البطولة مثل الفتح / سعد الكري وعبدالله بوعبيد وبعد البرق وصلنا الحسن ومحمد المحيسن ووليد الكري وجيبب الدويقي ومحمد بوعذاب وعدنان الشاوي ..

النجوم × الفتح

بقيادة مدربه الوطني المخلص ورجل المواقف الصعبة والذي انتقد الموقف في الوقت الحرج وتحمل المسؤولية بكل شجاعة ابراهيم الحيك حصل فريق ناشئو كرة اليد بنادي النجوم على كأس بطولة المنطقة عن جدارة واستحقاق بعد فوزه على فريق ناشئو الفتح ١٥/٢٠ بعد مباراة شيقة وممتعة ورائعة وقدم فيها ناشئو النجوم مستوى رائعاً وتوجوه بالبطولة ..

مثل النجوم / عادل العقيل وعمل العقيل وعبدالرحيم المشعان وغازي المشعان ومصطفى الغنم وعادل الحيك وهارثان الغانم وسعد المبارك وسعود الحيد وصالح الشريعة وقوار النوس .. قاد اللقاء فهد الشبيبي وعبدالمعز الدخيل وخالد الحادي وبعد نهاية اللقاء سلم الأستاذ محمد عياد النجويس نائب مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاحساء كأس البطولة للفريق الناشئ عادل العقيل والميداليات الذهبية لبقية اللاعبين والقضية للاعبين الفتح الف مبروك للنجوم وعقبال الصعود الى الممتاز ..

في تصفيات كأس خادم الحرمين :

من يقابل نجران علي النهائي (الاخود ام شروره)



نادي الاخود

يذكر .. الفريقان تمهما الذي اهله القرعة الى هذه المباراة كون الفريق النهائي لتحديد بطل الفائز سيقابل نادي نجران

مدرب الوحدة

لعبنا المتعادل ولكن الخلطة هزمتنا ما كنا نريده



فريق الوحدة

المباراة لم تكن بالمستوى المطلوب والقادسية الافضل

الدمام / حمد الرشيد

تحدث السيد عبدالعزیز ابو قريعة مدرب الوحدة بعد نهاية مباراتهم أمام القادسية والتي انتهت بفوز القادسية بهدف دون مقابل قال :

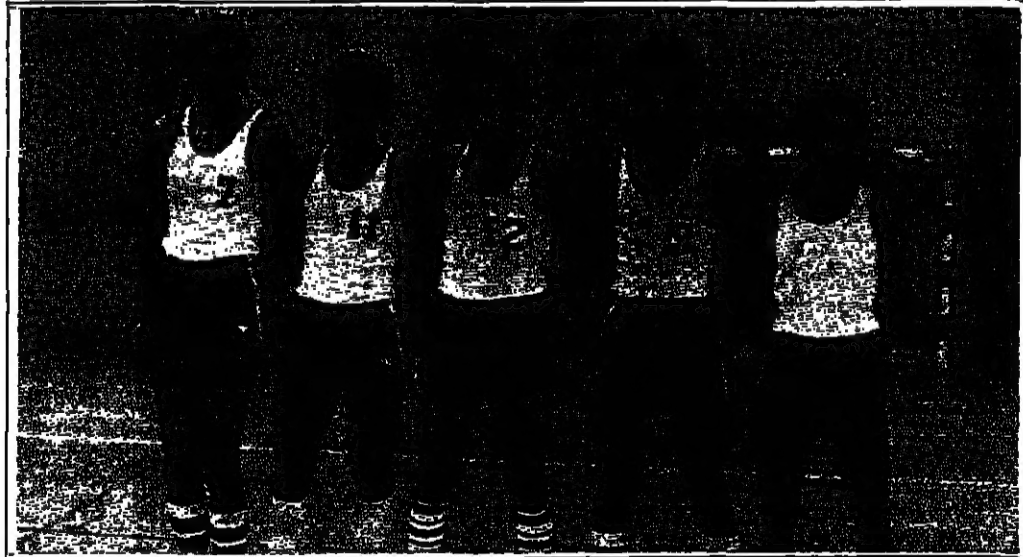
المباراة لم تكن بالمستوى المطلوب من جانب الفريقين رغم مستوى القادسية بعدما تحسن في الشوط الثاني ولم يقدم فريق الوحدة مستواه مثل مبارياته أمام النصر ما قبل هذه المباراة حيث كان مستوى الفريق جيداً وكان أماناً أن نخرب صعبة وكذلك لعبنا مباراتين صعبتين جداً أمام الاتفاق وبالتعادل ولكن جاءت غلطة من الدفاع وسنحت للقادسية الفرصة وسجلت الهدف أن شاء الله أن تعوض لائقنا القادم أما عن مستوى القادسية فهم يلعبون كرة عصرية فكرتهم مثل كرتنا ولكن هناك فرصة

مجدوب يهنيء جماهير المريخ

الحكم الدولي مجدوب عبدالكريم يهنيء فريق المريخ وجماهير المريخ بصفة خاصة والجماهير الرياضية السودانية والعربية بصفة عامة بفوز المريخ بكأس الكؤوس الخامسة عشرة لأفريقيا هذا العام ..

في قدام بطولتي الاحساء للشباب

كأس الطائفة شروقي والسلة هجراوي



سلة هجر

كتب / صالح الدويسان
على الساعة الثالثة بمدينة الأمير عياد بن جلوي الرياضية بالاحساء ويحضر نائب مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاحساء اقيم للقاءان الختاميان لبطولة المنطقة درجة الشباب في لعبتي الطائفة والسلة وجاءت نتائجهما كما يلي :

الشرق × النجوم

قدم شباب الشرق والنجوم لكرة الطائفة مباراة قوية ومثيرة وشيقة وممتعة استمتع بها الجمهور واستمرت لمدة ساعتين أو أكثر تفرقت النجوم في الشوط الاول وكسبه ١٥/١٧ وصحا الشرق وخلف الشوطين الثاني والثالث لصالحه ١٥/١١ بسهولة ليودع النجوم مرة أخرى ويغزو بالشوط الرابع ١٥/٥ وفي الشوط الخامس الخامس والاخير كان واضحا عزم واصرار شباب الشرق على تحقيق البطولة وخطف الكأس بقيادة مدبرهم الناجح ابراهيم العدوي وكان لهم ما أرادوا وفازوا بالشوط الاخير بكل جدارة واستحقاق ١٥/١٠ مثل الشرق ابراهيم النصيب وعيسى السليم وسامي البركاني وعبدالله العطية وفهد بوجمد وعمل الدويقي وأحمد بوجمد وابراهيم الصغار وجمال النصيب وحسين السليم ..

قاد اللقاء يوسف الجاسم وعمل المعيريد ومصطفى الكتي وسعد المنعم وسامي الخضير .. وبعد نهاية اللقاء سلم الأستاذ محمد عياد النجويس نائب مدير المكتب كأس البطولة والميداليات الذهبية للاعبين الشرق والقضية للاعبين النجوم الف مبروك لنادي الشرق وعقبال بطولة الملكة وحظاً وفر لشباب النجوم ..

هجر × الفتح

وفي اللقاء الختامي لبطولة شباب السلة تقابل شباب هجر مع شباب الفتح وبعد مباراة جيدة المستوى وخاصة من لاعبي شباب هجر تمكن شباب هجر من الفوز بالمباراة ٦٢/٤٧ (الشوط الاول ٢٠/٢٠) لهجرو بذلك حصل شباب هجر على كأس بطولة المنطقة بكل جدارة واستحقاق .. مثل هجر / رياض الصقر وصالح المطلق وعبدالله النقيب ومحمد الصمدان ويوسف العويش ..

ستشهدها الايام القادمة :

استحداث بالخطبة في نادي الاخود

تجوز في نادي الاخود .. طوبى لملك الرياضات من شاعر في الحصة من اهل الفتح .. استحداث بالخطبة في النادي .. فتمسك الإدارة الخطبة بسلامة .. خطبة كافي في خطبة استضافة .. رئيس النادي محمد العبدون .. الرئيس سمي الشويخ .. وحسن .. مجلس الإدارة عبدالمعز .. ومن كلمة لجزى الله عني .. أيضاً على هناك وسلة بوع .. شخصيات اقليمية تعرفوا .. المنطقة وبين رئيس النادي .. الرئيس سمي الشويخ .. وحسن .. كلمة الاخود في رياضة الفتح ..

النهضة تستحق

الهبوط باختيار

لاعبها اصحاب

لعبة كل موسم

كتب / حامد حمدي

منطقة القاع تلك المنطقة المخيفة الباردة والتي تتحاشاها كل الفرق غير المصنفة خاصة تلك الباحثة عن البقاء في دوري الشهرة والاضواء ولأن معركة البقاء لهذه الفرق من المفترض ان تبدأ مبكرا لبعض تلك الفرق الباحثة عن الدفء والامان كما فعلت الوحدة هذا الموسم الا ان البعض الآخر لا يزال يجذبه مغناطيس القاع البارد والمخيف بشدة بالغة ولعل رحلة الهبوط والصعود الى الدوري الممتاز قد شهدت في السنوات الاخيرة مجرد ضيوف مروا مرور الكرام بقائمة الممتاز حيث لم يستمر بقاءهم سوى موسم واحد وهؤلاء الضيوف هم

دائما فرق الدرجة الاولى الصاعدة والتي لم تتحمل الصمود في معركة الدوري الممتاز لاكثر من الموسم الذي سعدوا فيه ولهذا لم يستقر في الدوري الممتاز فرق كالكوكب والانصار واحد والرائد وهجر والجيلين والرياض لاكثر من موسم واحد وان كان الرياض واحد يعدن اكثر الاندية صعدوا وهبوطوا في الدوري الممتاز ويعتبر موسم ١٤٠٨ اخر موسم شهد وجود احد في الممتاز اما الرياض فهو يجاهد هذا الموسم من اجل تحقيق حلمه الكبير بالبقاء بالممتاز واذا كان هذا الموسم يعد المرة الثانية التي يظهر فيها رائد بريدة في الدوري الممتاز فقد سبق وان ظهر في بطولة موسم ٧-١٤ وعاد ادراجها من حيث اتى ، في هذا الموسم يحاول

الرائد المستحيل ويجاهد من اجل البقاء وهكذا تدور معركة البقاء هذا الموسم وطرفان من اطرافها هما الفريقان الصاعدان من الدرجة الاولى هي ظاهرة كل موسم والمستمرة وان كان معركة الصراع والبقاء تشهد هذا الموسم طرفا لم يسبق له الهبوط الى الدرجة الاولى من قبل وهو فريق النهضة والذي كان من اوائل الفرق في الدوري الممتاز ويعد واحدا من الفرق العريقة في المنطقة الشرقية لكن لاعبيه هذا الموسم وضعوه في الهاوية وكانهم يريدون ان يمر الفريق بتجربة الهبوط المريرة واذا كان لاعبو النهضة يستمرون في الهبوط فسوف يجدون صعوبة شديدة في العودة الى الممتاز لو قدر لهم الهبوط فعلا .

الرائد بعد النتائج الباهية يهبط من القاع !!

فرصة البقاء المتاحة للرائد اوى الفـرص !

فمن ظلمه ..؟ الجدول ام ظروف لاعبيه ومستواهم ؟



الرائد والهبوط للرائد



الرياض اكثر الاندية صعودا وهبوطا في الدوري الممتاز

من اصل ١٤ نقطة على ارضها لم تحصل النهضة الا على اربع نقاط فقط !!

جهدهم وكفاحهم كما بدأوا في بداية الموسم تلك النتائج المتواضعة للفرق الثلاثة النهضة والرياض والرائد لا بد وان يكون لها اسباب وستحاول تلمس بعضها من واقع ارقامها ومبارياتها في الجدول والتي تكشف الكثير عن مستويات هذه الفرق وايهم احق بالهبوط من الآخر.

لعبة كل موسم متأخرة ياكباين النهضة

خالد حارس النهضة لخص الوضع المرفدي للفريق النهضوي في ثلاث كلمات تفنى عن اي شيء ففي احد تصريحاته لاصدى الزميلات قال بالحرف الواحد لا يمكن لاي فريق ان يهزم في الولا والاحصاء للشعار ان يحقق اي نتيجة ايجابية وتلك مشكلة عويصة لا حل لها الا بالتركي والاعضاء النهضوي وقد اشرنا الى هذا قبل عشرة ايام وقلنا ان لاعبي النهضة يتعمدون افضال مدريهم الذي لا يكون على هوى الكباين الكبار في الفريق من اجل السيطرة وقطع الطريق على اي صاعد يأخذ طريقه للفريق الاول ومسارعة الادارة على انقضاء الفريق من وضعيته المنهارة ومركزه المتقعر في الاسابيع الاخيرة من الدوري وهي لعبة يجيدها كباين النهضة الكبار قبل نهاية كل موسم والغريب ان ادارة النهضة تنصاع للعبة هؤلاء الكباين وتكون راضية عن تلك اللعبة والوضعية المتخلفة لنوعية غريبة من اللاعبين ولن يتصلح حال النهضة في اي موسم من المواسم القادمة مادامت اقدار الفريق والتدري يتحكم بها قلة من اللاعبين المحسوبين على الفريق كلاعبين كبار من المفترض فيهم ان يكونوا قوة لصف الصاعد لكن كباين النهضة الكبار غافتم هذا الموسم امر هام وخطر ان لعبتهم قد

وهكذا بخلت معركة البقاء مرحلة الصراع الثلاثي بين ضيفي القاع الرياض والرائد ومعهما فريق النهضة والذي لم يغادر الممتاز من قبل والغريب في هذه اللعبة انها تثقل على عدة اوجه منذ بداية المسابقة وحتى نهاية الاسابيع السبع كانت معركة القاع الخاسرة ثوبين بين فرق الوحدة والرياض والنهضة وظل الرائد بعيدا تماما عن تلك الاجواء المظلمة والباردة بسبب كفاح لاعبيه وتشجيعهم القوي والباهرة التي حققوها في الاسابيع الاولى من المسابقة وهكذا كان الصراع يدور بين الفرق الثلاث وكل الطرفين الاساسيين والقيمين بشدة في القاع هما الرياض والنهضة والذات تبادلا المركزين الاخيرين بالتناوب فبينما استقرت النهضة في المركز الاخير في الاسابيع الثمانية الاولى جاء الرياض ليحتل مكانها من الاسابيع التاسع وحتى الاسبوع الـ ١٣ لتعود النهضة مرة اخرى الى مركزها المفضل في قاع الجدول بنهاية الاسبوع الرابع عشر اما الوحدة فقد لحقت نفسها مبكرا وبعد طرد مدريها ميمي عبد الحميد وتحسنت نتيجتها وابتعدت عن خطوات سريعة الى منطقة الدفء والامان لتوقف مزاحمتها عند الرقم (٤) وبقيت تحتست نتائجها وجعت ثماني نقاط متتالية في خلال سبعة اسابيع متتالية مما صعد بها الى المركز السابع بوسط الجدول وبالتالي انجذب الرائد الى معركة الصراع على البقاء بعد تفكير نتيجته بشكل متنازل وغريب تفنوني من المركز الخامس الذي كان يحتله في الاسابيع الثامن لتفكر في الخروج الى المركز العاشر وبفريق تقني فقط عن الرياض صاحب المركز قبل الاخير وهو وضع في غاية الخطورة على الرائد ان لم يتدارك لاعبيه هذا الامر ويضاعفوا من

الرياض جدول عادل ونتائج متواضعة وخسائر في الوقت الاخير !



النهضة يمر بتجربة الهبوط المريرة .. ولا امل في البقاء !!

والشباب والطائي والاتحاد والقاسية والرياض خسرتها جميعا ماعدا القاسية (٠/٠) وبتناجح ثقيله ويكفي ثلاثية الخمسة امل الاهلي والشباب والرياض (٥/٠ و ٥/١ و ٥/٠) فكيف سيصمد اللاعبون الكبار فيما تبقى للفريق ولهذا نقول لكباين النهضة الكبار لعبة كل موسم بداتوا متأخرين ولا عيسى ولا احمد يستطيعون انقاذ النهضة حتى لو جاء النهضويون بهيريا مخترع الكائنات.

الرياض فريق المركز قبل الاخير تحرك

خطوة على حساب النشع النهضوي وهو الفريق الوحيد الذي جاءت مبارياته متوازنة الى حد ما فله جدول لم يظلم كثيرا لكنه لم يستفد منه فمن اصل ١١ لقاء في الدور الاول لعب منها ٩ مباريات فقط لعب الرياض اربعة لقاءات على ملعبه امام الطائي والرائد والاتحاد والاهلي علاوة على مباراتي النصر والشباب بالرياض وهما ايضا يعدان عمليا من المباريات التي خاضها على ارضه ومباراتي الاتفاق والهلال بالرياض ايضا ان الرياض افرقت في القاع لعبا على ارضه في الدور الاول فتواجه الشباب والنصر والهلال خدمة في الرياض لكنه لم يعرف كيف يستفيد من هذه النقاط فقد خسر لقاءي النصر ولقاء الشباب لكنه جمع من جملة ٤ مباريات في الدور الاول وثلاث في الدور الثاني امام الشباب والنصر والنهضة جمع من اصل ١٥ نقطة ٤ نقاط فقط هزيمه الرائد وفقد بالنهضة فقط بينما لم يجمع من جملة ثلاثة لقاءات خارجية سوى نقطة واحدة فقط علاوة على خسارته كما تقدم للقاءات الشباب والنصر باستثناء لتعمل واحد مع الشباب في بداية الموسم الغريب ان فريق الرياض خسر مباريات كانت في متناول لاعبيه ودائما يخسر في الدقائق الاخيرة لن لاعبيه غير قادرين على انهاء المباراة بنفس القوة التي بدأوا بها علاوة على تواضع خط دفاعه وسوء مستوى حارس مرماه ابراهيم الحلو كما ان مدربه لم يثبت بصفة قاطعة على رباعي خط ظهر بصفة اساسية ولهذا سجل الرياض ١٧ هدفا وهو معدل طيب لفريق يقع في المركز قبل الاخير لكن مصيبتها الكبرى تكمن في خط دفاعه وحارس مرماه الذي يخاف ويفتقر الطريق للشباب في الدقائق الاخيرة

من المباراة وبخطأه فربسة وجماعية فاحصة نتيجة سوء التخطيط الشيع كما حدث في اللقاءات الاهلي والشباب والنصر واذا كان الرياض قد جمع ٦ نقاط ففرصته قد تكون مشاحه اذا استطاع لاعبو مدواته اخطائهم الدفاعية والحفاظ على تعادلهم او فوزهم لكن مسوقهم في غاية الصعوبة لان امامهم خمس مباريات خارجية متبقية علاوة على لقاءي الهلال والاتفاق المؤجلين وهي مباريات لعب منها عشر مباريات بالنسبة لامتلاكات ومستوى اداء لاعبي الرياض ولهذا فسوفهم صعب للغاية واسمهم في الهبوط قوية للغاية

الرائد الفريق الوحيد الذي خذله الجدول وظلمه كثيرا فمن يصدق ان فريقا صاعدا مثله يلعب من جملة ١٤ لقاء مرحتي الا ان من مبارياته في الدوري يلعب منها عشر مباريات خارج ملعبه واربع مباريات على ملعبه والعشرة لقاءات الخارجية بداتوا كالتالي اول النصر ثم الوحدة والفرصة المتاحة امام الرائد اقوى من فرصتي النهضة والرياض وعلى لاعبيه ان يضاعفوا من جهدهم وكفاحهم ليعوضوا عوامل النقص الفني والخبرة التي لا يتفهمونها بها وتتلوق بها الفرق الاخرى عليهم وقد عوضوها في مباريات الدور الاول وعليهم فقط ان يستيروا روحهم وكفاحهم وحسنهم لكي يصعدوا في معركة البقاء لان معانيليس القاع يشدهم بقوة نحو الهواية فلم يستطيع لاعبو الرائد الاقناع من قبضة المعنطيس والدقائق بمنقطة الدفء والامن كما فعلت الوحدة

